







ORAMMA IN 5 ATTI IN VERSI

ICI

ANTONIO CATTALINICH

PPESIF DELLO STESSO

PREZZO L. 1,50.

Tip. di R. Ferroni e G. Cascinelli Via della Tazza N. 1 p. p. 1871.

Google

10. 8. 9

ARRIGO

DRAMMA IN 5 ATTI IN VERSI

DI

ANTONIO CATTALINICH

~10ter

POESJE DELLO STESSO





Tip. di R. Ferroni e G. Cascinelli Via della Tazza N. 1 p. p. 1871.

L'Autore si riserva tutti i diritti che gli accordano le leggi sulla proprietà letteraria; come pure quello di proprietà per la rappresentazione del Dramma.

AI MIEI BENIGNI LETTORI

Ecco il primo saggio di Poesie Italiane, ch' io volenteroso, ma timido, offro alla colta popolazione di Livorno, e in modo particolare alla studiosa gioventi. Veramente io non avrei osato cotanto, ove non mi avesse a ciò confortato il consiglio e l'esortazione di alcuni miei buoni amici. Se il pubblico farà buon viso a questa mia tenue fatica, non sarà fuor del probabile che io divulghi colle stampe qualche operetta di maggior riguardo. Comunque però abbia a riuscire questa mia prima prova, io porto ferma fiducia di trovare nel cortese animo dei miei concittadini e lettori quella benigna indulgenza, che siccome è in essi indizio di animo generoso, così d'altra parte è di sprone gagliardo ai novelli scrittori a far meglio nell'onorata, ma ardua carriera dell'amena letteratura.

Vivete felici.

L'AUTORE

ARRIGO

DRAMMA IN 5 ATTI IN VERSI

 \mathbf{DI}

ANTONIO CATTALINICH

~30toer

PERSONAGGI



CARLO	Signore del Feudo
ILDEBRANDO	Il Conte
ARRIGO	Esule, amico di Carlo
ELOISA	Sorella di Carlo
ELVIRA	Confidente d'Eloisa
ARIBERTO	Amico d'Arrigo
RICCARDO	Confidente d'Ildebrando
GHINO	Fido di Carlo

Cavalieri — Giudici — Guardie



La scena nel castello di Carlo, in un antico feudo dell'Allemagna.

Secolo XII.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

Giardino interno nel castello di Carlo. Primi albori.

CARLO solo.

Già dal balzo rosato d'oriente Vaga sorge l'aurora, e il di novello Lietamente saluta. È questo il giorno Da molti desïato; oggi Elöisa All'odorato talamo Ildebrando Addurrà sposa... Ahi! sventurata suora, Io bene il so qual disperato duolo T'opprima l'alma; ad uom che tu non ami Porger tu dêi la mano, unirti a lui!... E come opporsi al tuo destino avverso, Che tal contro di noi mov'aspra guerra, E repugnar a tal che sol conobbe Il dritto proprio, e che di fraudi è pieno? È ver che pure al padre mio palese Costui fu giá, ma più nol membra adesso. Troppo facile orecchio agl'insidiosi Suoi detti porse, e l'ascoltò benigno. Ah! tolga il ciel che pentimento amaro Tardo gli giunga a disvelar l'inganno. E tu, misero Arrigo, di quest'alma Parte più cara, de' miei tener' anni O dolce amico, tu di quell'iniquo Vittima fosti. Una crudel calunnia Di qui lungi ti tiene, e tu l'ignori.

Almen credea segretamente avviso
Porgerti per mio mezzo, ma fu vana
Ogni ricerca mia; di te più darmi
Seppe niuno contezza... Ah! certo, incauto,
Di quel tiranno in qualche nuovo agguato
Sarai caduto... Oh ciel! m'inganno o ascolto
Insücto stormir fra quelle frondi?...

SCENA II.

Da alcune piante si vede comparire un Cavaliere in forbita armatura, colla visiera abbassata.

Carlo. Un guerriero s'avanza!... olà! t'arresta. Che cerchi? Chi sei tu, che osi inoltrarti In questi ermi giardini?

Arrigo. Taci. Il nome
Proferir non m'udrai, nè il volto mio
Ti scoprirò, se pria pegno di fede
Non mi darai che qui sccuramente
Favellare ti possa e palesarmi.

Carlo. Qual voce! dessa non m'è ignota. Amico, Libero parla; qui d'ogni periglio Immune sei.

Arr. (scoprendosi) Ebben ravvisa Arrigo.

Carlo. Oh ciel!... l'amico mio!... tu, Arrigo amato!...
Ah! vieni a questo sen: da me ricevi
Un amplesso.... Ma come avvien che in queste
Soglie t'aggiri sconosciuto?

Arr.

Ah! Carlo,

Deh! non cerearne la cagion; ti basti

Saper che a caso io qui non giunsi. Conscio

Son io di tutto. Io so che iniquamente

Al padre tuo venni accusato, e ch' esso

Ingiustamente con severo bando

Di qui m' espulse, e ignominiosa morte

Pena sarebbe dell' infranta legge.

Carlo. No, caro amico, il padre mio sì tosto
Non accusar. Egli l' ingiusto, è vero,
Editto promulgò, ma tratto fuvvi
Da inganno reo.

Arr.

Comprendo ben: l'accusa

Da lui non mosse; fu Ildebrando il conte,
Della mia magion fiero nemico,
Quegli, che indotto d'invido livore
Tante trame a'miei danni imprese a ordire.
Ma non doveva a un traditor il duca
Prestar facile orecchio, ma informarsi,
Priachè calunnia il mio nome ledesse.

Carlo. Invan pensovvi! chè l'iniquo conte Aveva a tutto antiveduto, e vane Le indagini riuscir.

Arr. Quanto infelice Io sono!

Carlo. Non ancor tutto è perduto,
O caro Arrigo, della tua presenza
Oggi molto n'è d'uopo. Il tradimento
Fia quest'oggi palesc.... Ah! forse il cielo
Qui ti condusse. Oggi Elöisa all'ara
A Ildebrando va sposa.

Arr. Ad esso sposa!...
Quest'oggi!... oh ciel!... che colpo è questo mai!...

Carlo. Ma che per ciò?... a che il pallor sul volto?...

Tanto tu ti sgomenti?... tua venuta
A tutto ciò rimedia.

Arr. Oh rabbial appunto
Lunga dimora a me far qui si vieta.
Temerario saria d'un sacro giuro
I vincoli spezzar, che la mia vita
Tengono stretta con istrana gente.

Carlo. Che parli tu? Caduto in empie insidie

)(10)(

Saresti or pur di gente a te nemica? A me ti spiega.... Io ti prometto ch'io Vendicherò....

Arr.

Non più, troppo tardai,
Più da me non cercar: un reo destino
Fin dai prim'anni mi persegue; pace
Più non deggio sperar. Solo ti prego
D'una grazia: deh! tu la mia inhocenza
Palesa al genitor, ed Elöisa
Cerca sottrar di quel crudele all'ira.
Guai, se sua sposa divenisse! I giorni
Ella in pianto trarrebbe. Un tempo forse
Chi sa ch'io più felice.... Ah! che son questi
D'una mente agitata vani sogni!
Io più non spero di vederla!... solo
A te mia sorte far palese volli.
Addio!... forse per sempre!...

(sparisce tra le piante)

Carlo.

Oh Dio! t'arresta....

Egli partl!... misterïoso arcano Ascondeva il suo labro!... nel sembiante Turbata l'alma confusïon scolpia. Che mai gli avvenne? Ah! forse indizio fora Di a me funesta, a lui cara vendetta?... Su d'Arrigo il sospetto?... ah! no....

SCENA III. Ghino *e detto*.

Ghino. (accorrendo turbato) Signore!...
Carlo. Che arrechi? oh ciclo! donde tanto, o Ghino,
Turbamento?...

Ghino. Signor.... ahi! che ben grave Nuova v'apporto.... il labro mio ne trema.... Gelo d'orror....)(11)(

Carlo. Me misero! che avvenne? Ah! parla, parla.

Ghino. (esitando) Il duca.... il padre vostro....

Carlo. (con ansia) Il padre mio!... che fu?

Ghino. (come sopra) Sulle tradite

Piume giace... trafitto....

Carlo. (coll' accento del massimo dolore)

Ahi!... sciagurato!...

(si copre il volto con ambe le palme; un istante di silenzio, poi parte precipitoso seguito da Ghino.)

SCENA IV.

ILDEBRANDO e RICCARDO: escono da parte opposta a quella donde è partito Carlo: sono avvolti in neri mantelli.

Ildebrando. Alla vendetta sospirata tanto
Fortuna arride: nell' impresa nostra
Inoltrati siam molto. Estinto il duca
Per mia man pur cadde: a me un odiato
Nemico innante oggi la sorte pone.
Arrigo è questi, del delitto mio
Lui complice dirò; lo stesso Carlo
Convinto ne sarà. Vedi, Riccardo,
Che te ne par?

Riccardo. Inver nell'opra tua
Avanzato ti sei che la mia speme
Di molto sorpassasti: ma pavento
Or qui non poco. Tu già credi Arrigo
Spento esso pur; ma in nostra mano ancora
Egli non è; perciò non dèi fidarti
Sull'incertezza. È ver....

Ogni timor. All' evidenza Carlo
Arrendersi dovra. Quando del padre
Noto gli fia che l' uccisor è Arrigo,

)(12)(

Egli ogni mezzo porrà quindi in opra Per averlo in sue mani; ad arte io poscia Troverò testimoni che l'accusa Confermeranno: in questa guisa certa D'Arrigo è la condanna; e la sua morte Molto mi giova, fra' nemici il primo Egli è che al cor mortal timor incuta.

Tutto va ben; ma le tue nozze intanto Ricc. Differite saran, al duca or Carlo Succederà; di te costui diffida, E se giungesse a discoprir tue trame

Noi siam perduti.

Ildeb.

Tuo sospetto è vano. Il giorno stesso che investito fia Carlo del grado di barone e duca, E che il dominio delle sue castella Egli prender dovrà, mia sposa all'ara Eloisa sarà: fia quello il giorno In cui vendetta d'ogni insulto intera Mi piglierò. Si pentirà il superbo D' avermi al rege de' vassalli miei Appellato tiranno, e i feudi aviti In una confiscati e in terre ignote Lunga stagion bandito.... Ah! giunse il tempo Dalle vendette mie, chè inulto troppo Restai finora, oggi la prima io prendo.

Giusto e tuo duol, troppo oltraggiato fosti; Ricc.Ma incauto alquanto sei; d'usare è d'uopo Prudenza e senno in questo assai maggiore E guai! se un fil della tua ordita tela Verrebbesi a scoprir!

E v'è chi possa Ildeb.

Giungere a tanto? Ricc.

Sovra alcun miei dubbi Oggi caduti son.

)(13)(

Ndeb. Ricc. Oh ciel! che parli?
Il ver ti dico; e, se porger vorrai
Ascolto a' detti miei, di meraviglia
Mista a sospetto, come io ho già provato,
Sarai compreso

Ildeb. La mia mente turba Molto il tuo dir. Parla, Riccardo, e niente

Di quel che sai non mi tacer.

Ricc.

Ascolta:

Volgeva il sol all'occidente i rai, Or son due aurore, e mentre solo in questi Solitari recinti iva a diporto, In quella parte ove il giardin s'estende, E dove corrispondon le segrete Stanze di Carlo e quelle d'Elöisa, Aggirarsi ved'io misterioso Un uom, armato in strana foggia: un foglio Tenea in sua destra, dato un cenno, aprirsi L'unica del castel segreta porta Io vidi, e tosto uscirne ratta Elvira, L'intima d'Eloïsa confidente. Avvicinò il guerrier, prese la carta, Breve e dimesso favellar gli tenne, E come pria guardinga ritirossi. Curiosità mi spinse, e appena i passi Vidi a quello stranier volgere altrove, Cautamente lo spiai, seguendo La di lui traccia, e pien d'alta sorpresa Fni allor che il vidi entrar per quell'istesso Cammin che guida al castel diroccato, Ove ne' sotterranei ermi recessi Abbiam de' congiurati la gran sala. Tremai un istante, io mi credea perduto. E involontaria già la mano al brando, Onde punir quel traditor, correa.

)(14)(

Ma allora, come per incanto, a un tratto O meraviglia! quel guerrier scomparve. A ricercar, pien di stupor, mi mossi Vestigio alcun di sotterranea uscita. Scoprir nulla potei. Nuovo alla mente Affacciossi un pensier: alla segreta Entrata del castel tosto n'andai. Appena giunto il gran tetro silenzio Fu rotto nella sala: un rumor lieve Di passi udii sovra il mio capo.... io volli Con attenzion esplorar quel loco.... Ma fùr vane ricerche.

Ildeb. Inver tuoi detti M'hanno destata sospezion.... Riccardo, Troppo tacesti e a lungo.

Ricc. Aneora dato
Non m'era a te di libero parlare.

Ritroveremo più securo loco.

Sarà mia cura di deluder l'arte
Con un'arte maggior, e scaltramente
All'avverso sottrarmi odio nemico.
Or sol convien ben meditar che l'opra
Felice abbia un successo.... Ecco che Carlo
Appunto or riede.

SCENA V. Carlo *e detti*.

Carlo. Il miserando atroce Caso, Ildebrando, tu sapesti?

Il seppi,

E ti compiansi.

Carlo. Me infelice!
Ildeb. Il duolo

(15)(

Lenir può alquanto una novella.

Quale? Carlo.

Rdeb. La fama dice del tradito duca Esser sospetto l'uccisor.

Fia vero?... Carlo. Ah! me lo svela....

A palesarlo pronto $\Pi deb.$ Io sono già, ma tu fede a' miei detti Certo non presterai; dal tuo sembiante Vêr me gia spira diffidenza, e dubbi Foran per te gli miei sospetti certi.

Carlo. Molto t'inganni.... Orsu parla: chi mai Nel cor tant'odio racchiudea che tanta

Scelleraggin commise?

Ildeb. Alma più fida Tu non avesti ancor!... desso tuo amico Intimo fu fino da' tuoi verd'anni, O almen tal s'infingeva. Il padre tuo A lui si confidava, e sposa forse Elöisa tua suora avria donato. Ma allor non so s'io per destin, per caso Ne giunsi quivi, e un tradimento reo Svelar potei colle più certe prove. Ma tu l'autor con mille scuse e mille Volesti al padre pingere innocente. Mentre infamar me di calunnia e inganno Volevi al genitor: eccoti pago Or del tuo fatto, non nudrir lusinghe, Arrigo, intendi ben, tuo fido Arrigo È di tuo padre l'assassin sospetto.

Carlo. Arrigo!... - Giusto ciel! pensier orrendo Mi balenò nell'affannata mente. -

Ildeb. E che?... forse de' dubbi avresti ancora Sovra d'Arrigo?... Ebben attesteratti Ogni cosa Riccardo, ei lo scoperse.

Parla mio fido.

Ricc.

E ver. Anzi che l'alba Sorgesse d'oriente, e che la notte Dal ciel fugasse, io per faccende mie Fuor del castello nel vicin villaggio N'andava: allor che da segreta via, Che al castello conduce e il bosco parte, Vidi un guerrier, che all'armi ed alle vesti Incognito e stranier esser conobbi. Esso agitato quinci e quindi il guardo Sospettoso girava, e quando certo Di non esser veduto ei fu, alla fuga Celere diessi, io lo seguii coll'occhio. E allor che sparve, le sue traccie presi Dentro del bosco, e.... quasi certa prova Del suo delitto il ciel volesse darmi, Questo pugnal di sangue ancor bagnato Vidi brillare al suol.... forse l'iniquo L'avrà perduto inavvedutamente.

Ildeb. Mira... scolpito avvi d'Arrigo il nome.
Dubiti ancor?

Carlo.

- Sospetto rio, certezza
Divenisti!... - Di me chi più infelice!
Or non si tardi più, qualunqu'ei sia
Il reo, si cerchi, si persegua, e innante
A me s'adduca. Io mi ritiro.... Ahi! troppo
Troppo grande è il dolor che affligge l'alma.

(parte)

Ildeb. (a Ricc.) - Mostrasi amica a noi la sorte - andiamo.

(partono)

SCENA VI.

Eloisa ed Elvira: entrano da parte diversa da quella donde sono usciti i precedenti.

Eloisa. Dunque non mai sorger sereno un giorno

)(17)(

Vedro?... Ahi dolor! anco il destin non pose Termine a' danni miei! Fin dalla cuna Inesorabil fato mi persegue, Nè più pace ha il mio cor... o giorno infausto! Ogni diletto, ogni delizia all'alma Oggi tolta mi vien... l'amato padre Oggi ho perduto, agli anni miei florenti Sol cura e sol conforto.... Ei m'era guida Nel terrestre sentier; ogni aspra cura, Che con mestizia contristasse l'alma, Egli col suo dolce parlar molcea. Oggi lieto credea solennemente Celebrar le mie nozze.... o rimembranza! Ah, quanto al cor quanto più torni acerba! Ahi! cruda, scellerata, infame mano, Che i giorni suoi tirannamente osasti Troncar....

Elvira. Cessa, Elöisa; ah! tergi il pianto....
Riposa almen l'affaticato spirto.
Grave, il conosco, è il duol; ma ognor più grave
All'alma mia è il tuo affanno; il pianto tuo
Mi spezza il cor.... deh! cessa.... finalmente
Ai decreti del ciel giusti e sapienti
L'opporsi è van.... Se all'alto Sire piacque
Che ciò avvenisse, rispettar dobbiamo
Della sua man gli onnipossenti cenni

Eloisa. Amata Elvira, all'affannato core
Alcun sollievo apportano tuoi detti.
È ver, del ciel la volontade somma
Adorare dobbiam; ma l'obliarsi
Di tante care rimembranze a un punto
No, possibil non è.... La genitrice
Fanciulletta io perdeva - ahi! quante sparsi
Lacrime di dolor! - iniquamente
Il padre pur or mi vien tolto, e sola

)(18)(

E derelitta io mi rimango.... Ah! pensa. Se di dolermi ho donde.

Elvira. Ma il germano Ancor ti resta.

Eloisa. È ver: di molto amore
Mi ama, il conosco; ma possente tanto
Non è la sua difesa; un uom crudele
A' nostri giorni insidia.

Elvira. E fia mai vero?!

Eloisa. Credilo, Elvira; ed è Ildebrando stesso, Quegli a cui il miser genitore sposa Destinata m'aveva.

Elvira. Oh cielo! e come Sapesti ciò?

Eloisa. Non ti sovvien? un messo,
Due aurore or son, a me d'Arrigo giunse.
Ed egli stesso dell'ordita trama
Mi dava annunzio.

Elvira. E a me tu lo celasti!
Eloisa. A te non solo, a mio fratello ancora
Vietato m'era di parlar, se cara
Di Arrigo avea la vita.

Elvira. A ragion Carlo
Dunque temeva ascoso un tradimento,
Fino dal dì che a queste nostre sedi
Ildebrando rediva; ed a tuo padre
Dicea che d'ogni popolar tumulto
Sedizioso era l'autor Arrigo.

Eloisa. Non s'ingennava mio fratel, se il padre Più che a Ildebrando dava ascolto a Carlo Chi sa che forse?... Acerba una tristezza M'oppresse il cor, quando qui nuovamente Giunse Ildebrando, e l'infelice Arrigo Fu all'esilio dannato.... ah! forse il colpo....

Elvira. Caccia Elöisa dal tuo petto questo

)(19)(

Pensier. Di tal empio misfatto il conte Incriminar?... Ah! no; la mente mia Non lo sopporta.... tal sospetto fora Troppo indegno di noi....

SCENA VII.

Giino e dette.

Ghino. Signora al vostro

Germano prigionier vien tratto il reo Uccisore del duca.

Eloisa. Ahi! disgraziato!...

Chi è desso?

Ghino. Oh ciel!

Eloisa. Parla. Son oso..

Ghino. Non oso....

Eloisa. Ah! dimmi

Chi è desso?

Ghino. Arrigo!...

Eloisa. Giusto ciel! Arrigo!...

FINE DELL'ATTO PRIMO

~30005~

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA

Sala nel castello di Carlo.

ELOISA sola.

Iniquo fato! fia mai ver del padre Arrigo l'uccisor?!... Pensier che all'alma Triste rifugge.... Che in suo petto tanta E nera ingratitudine albergasse Creder nol posso: i benefici immensi, Che ricevette dalla nostra casa, Possibil fora ch'ei d'oblio spargesse? Derelitto nel mondo egli era e solo, Dai nemici del padre acerbamente Perseguitato, ogni fortuna avita Essi rapiangli: alta pietà destossi Per lui nel cor del padre mio, e securo Sotto la sua protezion da tanti Oltraggi il fece. Ed educato crebbe Col mio germano nel paterno tetto. Tanta amistade compensar potea Con un delitto tanto atroce?... Ah! forse Con la calunnia il generoso spirto Ildebrando inaspri.... Ah! no, nol credo. Unqua in suo petto così duro il core Racchiuse Arrigo, ed al contrario io credo Ch'egli accusato ingiustamente sia.

)(21)(

SCENA II.

CARLO e detta.

Carlo. Crudele al cor, oggi un'orrenda pena
M'opprime, o suora; dell'ingiusto fato
Non pur cessa il rigor. Dianzi peria
D'ignoto ferro il misero mio padre.
Ed ecco scopro, oh ciel! che chi mel toglie
È quell'istesso che la nostra accolse
Grata amistà; e ch'ora, vïolando
I dritti santi d'illibata fede,
Iscellerare osò l'ingrata mano
Coll'arme in tal a cui dovea la vita.

Eloisa. Dunque chiaro è il delitto!
Carlo. Assai palesi

Durana wilha in man

Prove n'ho in man.

Eloisa. E sembranti veraci
Tutte?... Non temi che d'Arrigo a danno
Mova qualcun degli avversari suoi?

Carlo. Innanzi l'alba questa mane Arrigo
Io stesso vidi in modo strano: solo
Del castel ne' giardini i più riposti
Io passeggiava; quando a me dinanzi
Incognito si fece un cavaliere.
Volle mia fede, e allor, dell'elmo alzando
La visiera, in costui conobbi Arrigo.
Confuso un favellar mi tenne. Invano
Trattenerlo cercai: disse che un giuro
Di morte minacciavalo, se il labro
Anche un accento proferito avesse.
E mi sfuggl, mentre che al cor repente
Di pensieri un tumulto sollevava.
Ratto il volea seguir. Quad'ecco Ghino,
O caso reo! della morte funesta

)(22)(

A me venne lator, quind'Ildebrando, Di raccapriccio in rimembrarlo io fremo, Il pugnale d'Arrigo, del misfatto Prova certa e terribile, di sangue Asperso ancor mi presentò: attestommi Riccardo pur aver veduto un tale Uscire sospettoso della via, Che dal bosco alle stanze più segrete, Traversando il giardin, del duca mena.

Eloisa. Ma crederlo puoi tu? sei tu ben certo
Del suo misfatto? Iniquo tanto Arrigo
Immaginar ti puoi? Non è quel desso
Che quivi respirò degli anni primi
L'aure vitali, e che di tanto amore
Te amava e il padre nostro, e prove tante
Di sua fede già diè. No, agli occhi miei
Colpevole non è: dolose insidie
A lui tese Ildebrando.... Ah! no, l'amico
Si tosto non dannar; è d'uopo in pria
Che tu gli parli.... egli svelar non osa
Forse un qualche segreto....

Carlo. Io gli parlai
Pur dianzi; invan, nulla svelar mi volle.
Giura solo per quel ch'avvi più sacro
Esser egli innocente.

Eloisa. E cio a salvarlo Non basta forse?

Carlo. Se da me la sorte
D'Arrigo dipendesse, io generoso
Vêr lui sarei, e il mio perdon s'avrebbe.

Eloisa. E adesso del castel chi dunque è mai Altri che tu signor?

Carlo.

Ma non ancora

Hammi delle mie terre il re investito.

E poi Ildebrando vuol che in questo giorno

)(23)(

Venga il reo giudicato, ed il consiglio Per ordine regal oggi s'aduna.

Eloisa. E che dunque Ildebrando a voglia sua Dee qui padroneggiar?

Carlo. Invano oppormi, Finchè duca nomato io qui non sono, A lui poss'io.

Eloisa. Ma s'egli qualche trama Intanto ordisse?

Carlo. Ch'egli in core volga Un tradimento?... Al no!...

Eloisa. T'accheta ei giunge.

SCENA III.

ILDEBRANDO e detti.

Rdebrando. Carlo, che più dimori? omai s'aduna Nella sala regal tutto il consiglio. E illustre il seggio tu per regio cenno Occupar dei del giudice supremo.

Carlo. Io giudice d'Arrigo?

Eloisa. Un tanto nome
T'atterra forse? È questo il giorno in cui
Di elemente e magnanimo la fama
Ti puoi acquistare.

Ildeb. La elemenza taccia; E solo del rigor s'oda la voce.

Eloisa. Ma Arrigo alfin

Ildeb. Arrigo è reo.

Carlo. Tal sia.

Ma se innocente egli pur fosse, io mai
Potrò farmi suo giudice.

Itdeb. Tu adunque....

Carlo. Rieuso.

Ildeb. Pensa ancor.

)(24)(

Carlo. Molto pensai.
Ingrato esser non voglio.

Regio favore?

Eloisa. Deh! fratel....

Carlo. Tuoi preghi

Or vani son.

Un tremendo sospetto ti minaccia.

Carlo. Ed ardisci?

Eloisa. Che intesi! Ildeb. È

E già d'Arrigo
Il delitto provato; un altro a lui
S'appone pur, che lo costrinse forse
Il primo a consumar: feroce, occulta
Venne scoperta una congiura; il loco
Ne diè l'indizio, e da molti s'afferma
Fra le notturne tenebre aggirarsi
Ivi che Arrigo fu veduto: ignoti
I complici ne son, ma universale
Voce è che siano d'alto affare tutti.

Elcisa. Di traditore a mio fratel la taccia Apporre ardisei?...

Andeb.

Dell'iniquo nome
Lieve un pensier unqua su Carlo cadde.

Ma sonvi alcuni, e a questi tempi molti,
Che con maligna sospezion un reo
Fanno dell'innocente.

E in ciel pur avvi,
E ben m'ascolta, avvi una destra ultrico
Dell'innocenza; e l'empietade un Dio
Confonde e gli empi.

A me diretti io spera Tali d'odio cosparsi acerbi detti Non fian....)(25)(

Eloisa.

Cessate, o ciel! ch' io veggo in voi Dell'ira c del furor lucere il lampo! Fratel, deh! cessa. A' nostri danni assai Congiurati nemici abbiamo ovunque. Ucciso il padre, e l'innocente Arrigo Del fallo altrui forse incolpato io veggo. E vuoi tu pur di questi empi nemici All'odio soggiacer?

Ndeb.

Tu ancor di crudo

Sdegno mi sembri accesa. Il so ben io

A cui rivolte son vostre parole:

A Ildebrando lo sono, a me lo sono.

Si, si, il so ben, ei volge già gran tempo

Che odio feroce contro me giuraste.

Ditelo pur, i vostri rei sospetti

Non cadder forse su di me?... il delitto

A me voi l'imputaste.... e inganni e fraudi

Pensate ancor che a vostro danno io trami.

Che ritardate più? Me, me accusate

D'ogni delitto autor.... nulla men cale....

Non tarderà....

Carlo.

Taci, Ildebrando, cessa.

Il tuo parlar quanto nascondi in core
Represso sdegno a me tutto palesa.
L'ire poniam: ad assentir già pronto
Eccomi son: sia giudicato Arrigo.
Ma, prima che al giudizio si presenti,
Ancora il voglio interrogar.

Ildeb.

Non hai Di sua innocenza sufficienti prove, Che d'ascoltarne altre da lui tu brami?

Carlo. Olà! taci: io lo voglio: alfin non credo Che tu intenda abusar di mia prudenza. Molto in pace ho sofferto: io qui signore E non altri esser deve, E se investito

)(26)(

Del comando pur anco io non mi trovo, Del duca pur son figlio, ed il suo nome Or spetta a me; quindi d'un duca al figlio Maggior rispetto.

Mdeb. Se io t'offesi, Carlo, Perdona, chè saprò del fallo mio Punirmi.

Carlo. Or basta. Olà!... che addotto Arrigo Tosto sia qui.

Eloisa. Di ritirarmi chieggo Licenza a te.

Carlo. No, no; resta tu pure. Ildeb. Che sue difese udir almen potrai!

SCENA IV.

Arrigo con guardie e detti.

Carlo. T' avanza, Arrigo.

Arrigo. Tu me chiami?...reo
Forse io non son? or qual frapponi indugio?
T' affretta.... va.... la mia condanna scrivi.

Idebrando. - Per poco altier! -

Eloisa. - Sovra il suo volto è impressa L'innocenza del cor. -

Carlo.

Oh ciel! amico
Ti son ancor: Deh! non mostrarti irato.
Se del misfatto non risenti il peso,
Se la pace dell' alma non ti turba
L' accusa, togli questo dubbio orrendo.
Chiara deh! fanne tua venuta strana;
L' ambiguo dir tu ne spiega... ma il labro
Tacito, immobil stà!...

Arr. Alta ragione Fammi tacere.

A. mendicare scuse,

)(27)(

Chi di coscienza l'amaro rimorso Sente in sè stesso, atto non è.

Arr.

Più amari assai ne dêi sentir; rammenta
Che sempre sorridente la fortuna
Non si mostra al malvagio.

Ildeb. Ed a te, pure Di sorrider cessò.

Carlo. Qui ti chiamai,
Arrigo, per udir se ancor t'ostini
Nel tuo silenzio, e non per altro.

Arr.

Quel che opportuno era da dire; ed altro
Dal labro mio non sfuggirà: innocente
Io son, tel dissi, e questo solo io credo
Bastar dovria per un amico. È vero,
Calunnie inique contro me fur dette:
Nulla men cal.... Beata pace io sento
Dentro di me; di niun delitto reo
M' accusa il cor. Solo mi duol vederti
A ribaldi affidato.... Ah! voglia il cielo
Allontanar quel che sovrasta....

Solo interrotti t' escono dal labro,

E li segue il silenzio... Ali! grande arcano
Certo racchiudi in cor... Palesa...

Arr. Mai!...

Mai non fia ver. Troppo già dissi.... e troppo,
Se intender tu volesti, inteso avrai.

Ildeb. Se Carlo non intese, io ben tuoi detti Compresi assai... Ma pochi istanti ancora Di vita ti rimangono... al giudizio Vedrem chi tremerà.

Eloisa. Tanto, Ildebrando, Osi tu contro tal, che reo convinto

)(28)(

Ancor non è?

Ildeb. D' Arrigo pur tu prendi La difesa? Difendilo; vedremo Chi poi v'ingannerá, vedrem chi poi O falso o vero parlerà.... ma troppo Qui si ritarda: tutti omai raccolti Del consiglio real saranno i membrit Io ti precedo, Carlo; e, se più tardi, Altri vi son che nel tuo seggio andranno.

(parte)

SCENA V. ARRIGO, CARLO, ELOISA.

Arrigo. Ei parti: Carlo, udisti ben suoi detti; Che più ritardi ancor?... va.

Carlo. No, se pria Il ver non scopri, e questi dubbi miei Sciogli dall' alma. Di mia fede all' ombra M' apri securo i tuoi nascosi sensi; Ten prego. Arrigo.

Eloisa. Che dunque ristai? Vedi me pur, che, a te supplice in atto, Di Carlo ai preghi altri n'aggiungo.... io stessa Te ne scongiuro per quel dolce amore, Per quella, che nei più felici giorni A noi ridea pura amistà.

Arr. Deh!... cessa.... Il duol non rinnovar che tanto m' ange! Carlo, Eloisa, solamente io giuro Per quel che in ciel avvi più sacro e in terra Sono innocente.... donde tanti guai Provengono io conosco: è d'ogni trama A me noto l'autor: se il labro tace Ei n' ha ragion; se il mio segreto aprissi,

)(29)(

A quel, che a me vuolsi imputar, reato Quello s'aggiungeria d'esser spergiuro. A vostra perdizion tende un iniquo Tai lacci da cui sol col mio silenzio Liberar vi poss' io, perder se parlo.

Eloisa. Dunque insidiati sono i nostri giorni?!

Dunque sventura a noi s'appressa!... e intanto
Parlar ricusi, e noi salvar presumi?!...

Carlo. Or mira poi quali dal tuo raccogli
Ostinato silenzio acerbi frutti:
Or pende in dubbio tua innocenza e fassi
Il sospetto maggior, e a noi salvezza
Non rechi alcuna.

Arr. Tu lo dici invano.

Avvi chi cura su di voi, n' avrete,

Se cader dovrà il colpo, un cenno, e solo

Allor chiaro fia il ver.

SCENA VI. Ghino e detti.

Ghino. (a Carlo) Omai Ildebrando, Signor, noto vi fa che il gran consiglio Ora s' aduna; in tempo ancor voi siete, Se pur v'aggrada, d'accettare il seggio.

Arrigo. Non più dimora. Vanne, accetta, aperto D'Ildebrando t' è il cor.

Carlo. E che? tu pure
Del consiglio me giudice supremo
Brami veder?... Ma sai....

Arr. So ben che quello
Sei tu da cui la sorte mia dipende.
Se amica man la mia condanna scrive,
Per tornarmi essa fla più dolce all'alma.
E se illeso da un empio uscir tu brami,

)(30)(

Non la pietà, ma aspro rigor adempia Il tuo dover. Avvi nel ciel d'oppressa Innocenza Chi è padre.

Carlo. Ah! non fla vero Ch' io te condanni.

Arr. Non ritrarti, amico, O perduto sei tu.

Eloisa. Deh! Carlo....

Arr. Vanne
Non ti incresca di me.... L' ultima grazia
Or sol ti chieggo.

Carlo. Parla, amico, parla: Che non farò per te!...

Arr. Con Elöisa

Segretamente in questo loco io bramo
Per un'istante favellar.... Tu parti,
E i custodi allontana.... anzi al consiglio
Comparirò tra poco.

Carlo. Il tuo volere
Tosto s'adempia; io parto, e tu, Eloisa,
Cerca almen ch'ei favelli....

(parte con Ghino, le guardie si ritirano)

SCENA VII. Arrigo ed Eloisa

Arrigo. Ai mici desiri Arride il ciel - eccomi pago. -Eloisa. Arrigo,

Da me che brami?

Arr.

Già son tre soli che da queste terre
Del padre tuo in region lontana
Per ordin regio di milizie duce
Partiva, e dove più fervea la guerra

Era inviato. Sorrideanmi allora Sereni i giorni dell'età più vaga. Le rose delle vergini speranze, Delle beate illusion spargea Sulla mia vita l'avvenir. La mente Si creava le immagini gentili, Amor spiranti.... Quel soave sogno Avverasti col tuo divin sembiante.... All' alma melanconiea tua voce Dolee scendeva ad avvivar la speme, Che forse presagiva arcanamente Infausti giorni.... Tu mi amavi.... piangi!... Ah!... forse.... no, seguir dovea mio fato!... Solo rimembro il di che alla partenza Innanzi tenne.... un placido tramonto Mandava ai colli l'ultimo saluto.... Io passeggiava nel giardin solingo, Le bellezze ammirando di natura.... C'incontrammo... arrossisti... io lungamente Tutto in te m'affisai. Dai nostri sguardi Useian parole... un celeste sorriso Mi schiudeva il tuo labro.... io fui felice In quell'istanto e molto!... Un mesto addio Già t'inviava il cor... dal tuo bel ciglio Involontaria laerima seendea. Io te ne chiesi la ragion... e, oh gioia! L'alma ne serba una memoria eterna, Ti sfuggì allor la più dolce parola, Che avvolse il cor in estasi beata!... Eterna fede ne giurammo. Io questi Lidi sì eari abbandonava, e in essi I miei desiri di più belle gioie! E mi seguiva a funestarmi sempre Inesorabil il destino. Un mio Fiero nemico traditor nomarmi

)(32)(

Con rea calunnia osò presso del duca, E tanto l'aggirò che a iniquo bando Io fui proscritto. Or la tua fè, Eloisa, Come serbavi?... Già spergiura all'ara, Sposa a Ildebrando t'appressavi, Arrigo Reo tu pur condannando.

Eloisa. Oh Dio! giammai....
Giammai!... sempre al mio cor tua dolce imago

Giammai:... sempre ai mio cor tua doice imago Era presente. Di mio padre un cenno Fu quel che m'astringeva ad uom ch'io abborro Porger mia destra.

Arr. T'era legge al padre
Prestar finch'era in vita obbedienza;
Ma arbitra or sei del tuo voler.

Eloisa. Tuoi detti Io non comprendo.

Arr. Ascolta: tu dicesti
Che non ami Ildebrando; or bene, io dico
Ch' ogni promessa tua con esso è sciolta.
Libera or sei.... sappi.... ma no, tacere
Giurai, si taccia.

Eloisa. Oh ciel! perchè interrotto

Lasci il parlar?... Ah! dimmi.... ah! mi palesa
Ogni arcano del cor, e tutto il versa
Nel segreto del mio.... sappi ch'io t'amo
D'immenso amor.... oh Dio! di tua innocenza
In dubbio mai non venni; d'Ildebrando
Io sempre sospettava. In un tuo foglio
Si mi parlavi tu misterioso,
Ma nulla ancora mi spiegavi.

Arr. Taci
Abbastanza dicesti.... Un solo accento
Da te bramava riudire, e quello
Al cor sì caro proferisti.... nulla,
Nulla io bramo di più. Odi, Elöisa:

)(33)(

Giura che sposa ad Ildebrando mai Ti vegga alcun.

Eloisa.

Oh!... si, tel giuro.

117.

Conosci allora: che Ildebrando è il reo, Ch'egli aspira al comando; il padre tuo Ucciso egli ha, ed a me la colpa appone. Contro di Carlo, egli congiura, e quando Sarà duca nomato, la sua morte Egli ha giurata. Testimone solo Sia Iddio di ciò; se tu parlassi, ah, misera!... Niun salveresti. Ciò ti basti; pena Non ti prenda di me.

Eloisa.

Ma tu secura Morte già voli ad incontrar.

Arr.

Non fammi

Doler mia sorte, purchè voi da un empio Non siate oppressi...

(in atto di partire)

Eloisa.

Arrigo!...

Arr.

Addio! Eloisa.

E tutto

(parte)

FINE DELL'ATTO SECONDO



ATTO TERZO



SCENA PRIMA
Sala del Consiglio.

ILDEBRANDO e RICCARDO.

Il vero ti racconto,
Il vero ti racconto,
Il deb. Come il sapesti?
Ricc.
Ascolta: all'occidente

Ascolta: all'occidente Cadeva il sol, allor che alla segreta Sala io n'andai, mi vi nascosi, e molto Attender non dovetti che mi scosse Lieve un rumor... ed ecco un picciol uscio. Clie unqua veduto avea, ratto s' aperse. In negro manto avvolti, in su la soglia Due si fêr tosto, in mano una lanterna Aveva un d'essi: e, quando della sala Fûr giunti in mezzo, proferir dal primo Udii tal voce: i congiurati in questo Loco s'adunan nella notte; quivi Lo scellerato ogni sua trama ordisce. - Rispose l'altro: guiderdon condegno È d'uopo or render agl'iniqui; tutto Al re sia noto - Un favellar sommesso Dipoi tenner fra loro. E donde entrati N' usciro quindi... e, al riverbero fioco Che mandava la lampa, io riconobbi

)(35)(

Ariberto, quel desso, a cui la suora E sue ricchezze tu togliesti in una.

Ildeb. Che mi narrasti?... Dunque ancor è in vita Quell' iniquo Ariberto, che pur esso Il mio nome tentò presso la corte Coprir d' infamia?

Ricc. Si, egli vive ancora. E se tuo senno tutto non adopri, L'impresa al fin non manderai.

Ah! no.... vittoria non avrete; il vanto
Non otterrete di veder caduto
Chi s' innalzò sulle rovine vostre....
Mai no! quest' oggi sopra Arrigo intanto
Tutto caggia il rigor dell' ira mia.

SCENA II.

CARLO e detti.

Adebrando. Troppo tardasti, Carlo, il gran consiglio Il tuo voler per adunarsi aspetta. Di giustizia e rigor dalla tua mano Attende ognun oggi solenne prova.

Carlo. Di giustizia e rigor!... tali parole Suonano inver sul labro tuo ben lievi. Facil cosa è il parlarne: ma giustizia Sai tu che sia?

Ildeb. Sospeso, incerto parmi L'animo tuo; non anco credi Arrigo Di tuo padre uccisor.

Non son certezza; troppo sei bramoso Che si condanni, ed io nascosa trama Sospetto in questo.)(36)(

Ildeb.

Ancor sospetti avresti

Contro di me?

Carlo.

Questo non dico.

Ndeb.

E dunque

Perchè nell'alma il dubbio sempre accogli? Se prove tali non bastar, se pure A te stesso non credi, eccoti un foglio. Il leggi e vedi chi t'inganna, e impara Dai nemici gli amici a sceglier meglio.

Carlo. Giusto ciel! che mai leggo! a tanto giunge Dunque l'iniquità, crederlo deggio?

Un padre mi si toglie, iniquamente Assassinato, e ciò non basta, ancora Contro me si cospira, ed è un amico Che insidia alla mia vita!... Arrigo!... oh cielo! Possibil mai?... Ma no, miei dubbi in bando A tanta prova di mandare è d'uopo.

Sì, il riconosco ben, suo scritto è questo! Più non s'indugi, impaziente sono Il vero udir dalle sue labbra.

Ildeb.

Carlo,

Persüaso non sei?

Carlo.

Diss' io mai questo?

Non più dimora: subito s'aduni Il consiglio regal.

Ildeb.

Tua brama fia Tosto adempiuta. Va, Riccardo.

(Ricc. parte)

SCENA III.

Giudici, cavalieri, guardie e detti.

Ildebrando. In nome

Del re nostro e signor Carlo dichiaro

)(37)(

Supremo nostro capo: ogni diritto In sue mani è riposto.

Carlo.

Il reo s'avanzi.

Misero amico mio!
(ognuno occupa il proprio seggio)

SCENA VI.

Arrigo con guardie e detti.

Carlo. T' avanza Arrigo.

Arrigo. È dunque ver che il mio fero destino
In ciel sta scritto? in odio dunque tanto
Son io venuto agli uomini e alla terra?...
Chi a me detto l'avria che quivi un giorno,
Innocente accusato, da un amico
Giudicato io verrei?

Ildebrando. Ti taci, Arrigo.

Di tue querele or non è tempo, merta Tal luogo più rispetto, e ben osserva Con chi sei, con chi parli e chi t'ascolta. Il reo sia interrogato, e a Carlo spetta Come giudice primo.

Carlo.

Ascolta, Arrigo.
Quivi davanti a noi reo comparisci
D'un delitto ben grave: ucciso il duca
Da occulta mano venne, ed il sospetto
Su di te posa. Prove abbiamo assai
Che confermano ciò, ne sii convinto,
Eccone alcune: in primo luogo acerbo
Odio che tu portavi al duca quando
Ti bandì dal castello, e sempre in core
Tu nutricavi al certo; sconosciuto
Contro suo cenno in queste soglie entravi.
Il tuo pallor, lo smarrimento tuo,
Lo strano modo in cui ti presentavi

)(38)(

De' miei giardin nel più segreto parco, Gl' interrotti misteriosi accenti, E quel fuggir che poi da me facesti, Segni se non securi....

Ildeb.

Anzi securi
Son dessi, e molti testimoni abbiamo
Pronti l'asserto a confermar; il ferro,
Che a consumar servì l'empio reato,
Abbiamo ancor, prova maggior d'ogni altra.

Carlo. Udisti, Arrigo, che rispondi?

Arr. E vuoi

Che ancor risponda?... e che risponder?... Grava Già l'accusa su me; falso delitto A me s'appon, e reo si vuol ch'io sia In ogni modo; e il mio parlare e il mio Silenzio a nulla gioverammi.

Ndeb.

Scusa

Non sa trovar chi la coscienza pura Non sentesi; e tu taci, e d'innocenza Col tuo tacer credi velar la fronte.

Arr. Oh! no, giammai in questa candid'alma Albergô la menzogna, nè la scaltra Arte di simular. Sin da fanciullo La santa luce splendida del vero Illuminò questo mio cor, le tue Perfide fraudi io non appresi mai.

Ildeb. E ancora in petto un baldanzoso ardire Osi nudrir?... ti taci: in questa sala Non altro che difenderti a te lice.

Carlo. Dunque, Arrigo, rischiara i nostri dubbi; Parla, confessa: del reato iniquo Che a te s'appon complice sei?

Arr. Lo giuro,

Innocente son io.

Carlo. Sia pur: allora

Dimostralo, smentisci queste prove Che conferman l'accusa: a cho venivi Solo ed armato anzi l'aurora in queste Soglie?... perchè di confusion ripiene Fùr tue risposte, che mi davi, quando Nel giardin stranamente m'apparivi? E più dell'altre luminosa prova Cotesto acciar di sangue ancor rappreso, Dove sta inciso il nome tuo?

Arr. Nol niego.

A te mi presentava ai primi albori
Là nel giardin.... ma ne veniva solo
Per avvisarti d'un periglio.... Strane
Al certo ti sembrar le mie parole;
Ma non poteva sollevare il velo
Ad un arcano, che celar nel core
Promisi con un sacro giuramento.
E questo è ver; ma questo ferro poi
Che mio si dice è menzognera prova.
O Carlo, ancora le nefande trame
Tu non conosci de'ribaldi; il cielo
Non voglia mai che a danno tuo le impari.

Ildeb. Tu dunque ancor non sei convinto, ancora Tu ti chiami innocente?... I testimoni Sian dunque interrogati.

Arr. Alto, possente,

A cui vien meno ogni giudizio umano, Testimonio veridico è nel cielo.

(si avanzano Riccardo e Ghino)

Carlo. Parli Riccardo.

Riccardo. Mio signore, attesto
Aver veduto per la via, che mena
Alle segrete stanze dell' ucciso
Genitor vostro, un uomo, che alla fuga
Dandosi, sparve in un baleno; e pochi

)(40)(

Passi innanzi di là l'insanguinato Ferro rinvenni.

Ildeb. Ghino pur s'ascolti.

Ghino. Con giuramento affermo in strano arnese Armato un cavalier anzi l'aurora Aver veduto pe'giardin remoti Aggirarsi e sparir; e fu quel desso Che arrestato poi venue.

(I testimoni si ritirano)

Rdeb. (ad Arrigo)

Udisti?

Intesi.

Arr. Carlo. E non rispondi?

Arr. Già risposi.

Ildeb. Dunque

Non confessi il delitto?

Arr. No.

Carlo. Innocente

Sempre ti chiami?

Arr. S

Carlo. Ebben del padre
Che non sii l'uccisore ammetto ancora.
Ma un altra accusa ti s'appone, e questa.
Non puoi smentir. D'una segreta e fiera
Congiura tu sei capo, o almen tra primi.

Ecco un tuo scritto.

Arr. Ti

Tu sedotto fosti
Dall'arti blande di perfidia, o Carlo.
Affascinato da' bugiardi accenti
Di chi d'amico il santo nome usurpa,
Di tal che reo non fu pur d'un pensiero
Giudice ti facesti; io ti compiango.
E molto maggiormente al cor mi duole
Vederti in braccio di chi solo agogna.
Superbo alzarsi sulla tua caduta.
Dell'accuse nefande che scagliate

)(41)(

Fùr contro me non mi difendo; a nulla Mi gioverebbe la difesa: invano Trovasi scampo d'un tiranno all'ira.

Carlo. Dunque ricusi....

Arr. Di parlar ricuso.

Dissi abbastanza; dal mio labro un detto
Di più strapparmi non potria la morte.

Ildeb. Non più: o che parli, o che si taccia, reo Non fia per questo meao. Or dalla vostra,
Giudici sommi, intemerata fede La sentenza del reo venga decisa.
(I giudici si alzano e si ritirano. Ildeb. li seque).

SCENA V.

CARLO, ARRIGO, ELOISA.

Carlo. Ah! mi perdona, mio infelice Arrigo,
Se, obliando d'amico il dolce nome,
Assunsi quel di giudice severo.
Che se pur reo tu fossi stato, i santi
Legami infranger non dovea, che un giorno
Uni amistade con soave nodo
L'anime nostre.

Arrigo. Cessa, Carlo, taci....

Più acerba ed aspra fanno all'alma mia
I detti tuoi ferita, che sventura
Con crudo e irreparabile destino
Già al cor mi fea.... Non pianger no mio fato.
Al dover tuo adempisti, e t'era d'uopo
Di ciò far che facesti; e se pur contra
Il tuo voler non l'eseguivi, io solo
Costretto te n'avrei; di tua salvezza
Di qui gran parte dipendeva.

Eloisa. E intanto

Reo ti presenta il tuo tacer, nessuna Difesa tu opponesti, e già le accuse Il delitto confermano e le prove.

Arr. Il tribunal di mia coscienza niuno
Accusami rimorso, innanzi a tutti
Io protesto, e la giuro, mia innocenza.
Abbia in voi fede di verace amico
La parola sincera, di chi il sangue
Pria di mentir avrebbe sparso: ingrato
Cotanto e crudo il cor unqua nel petto
Non albergai... oh cielo!... io, armar la destra
Contro un sì caro, più d'un padre amato,
Benefattor?... poteva io tanto?... il lutto
Più tetro e tal disperazione estrema
In coloro gettar, che... ah! no... nol regge
Il mio pensiero... e tu potevi, o Carlo,
Sopportare il sospetto?!...

Carlo.

Ah! no, divina
Una luce or m'illumina la mente:
Reo non sei tu, no, chè i tuoi puri sensi
Non son di chi di tanto reo delitto
L'alma macchiò. Contro la tua sentenza
lo tosto corro a protestar.

Arr.

Se ciò tu fai, voli a incontrar la morte.
È giusto il ciel; mi si condanni pure,
Che mia condanna getterà il terrore
In chi la volle, e ricadrà su lui
Fulmin di morte; di splendor più vivo
Rifulgerà la mia innocenza allora.

Eloisa. Di tiranno oppressor vittima il giusto Ah! nol permetta il ciel, ch'abbia a cadere. Si, tu vivrai.

Carlo. A noi Ildebrando riede: Nella destra egli ha un foglio.

)(43)(

SCENA VI.

ILDEBRANDO e detti.

Carlo.

Ah! che decise

Il consiglio real?

Ildebrando. Leggi. (gli porge un foglio)

Carlo. (legge, poi esclama) Infelice,

Misero amico! (gli cade il foglio)

Elcisa. Ahimė! tutto compresi!...

Ildeb. (raccoglie il foglio e legge)

Dannato a morte dal consiglio regio È il provato uccisor del duca, Arrigo.

FINE DELL'ATTO TERZO



ATTO QUARTO



SCENA PRIMA

Prigione.

ARRIGO solo.

O volubil fortuna, iniqua sorte,
Dell'uomo amica ed inimica a un tempo:
Basta un istante solo, e il più possente
Nel più misero cangi; e regni e imperi
Sovversi son mentre ne sorgon altri!
Nacqui infelice sotto influsso reo,
Sorte a un tratto cangiossi, ed ecco allora
Più lieta a me la vita sorridea,
Mi chiamava felice.... ma fortuna
Misero femmi ancor.... Che più mi resta
A soffrire?... la morte!... o me beato!
Essa è sollievo agl'infelici; l'alma
D'ogni affanno essa sgombra, e a chi coscienza
Pura si sente, un balsamo e la morte.

SCENA II.

Eloisa e detto.

Eloisa. Arrigo! oli gioia! ancor dal ciel m'è dato Il rivederti.

Arrigo. O dolce amplesso!... Solo
L'imago tua dolcissima, adorata
Sospirava il mio cor, e quindi in pace
Morir.

Dat di Google

)(45)(

Eloisa.

Morir dicesti?

Arr.

E che mi resta

Omai fuor che la morte?

Eloisa.

Ah! tolga il cielo Che tu innocente abbi a cader d'un empio Vittima!... Ah! no: si tu vivrai. Firmata Ingiustamente, è ver, la tua condanna Fu già, ed invano d'Ildebrando il core Molcer tentai con lacrime e con preghi; Egli estinto ti vuol.... ahimè! che l'alma Non regge a tanto.

Arr.

Ti conforta e spera. Altre volte tel dissi: avvi nel cielo Il Giudice sovran, che i torti altrui Vendica con sua mano onnipossente. Non temer, la perfidia d'Ildebrando Apparrà chiara.

Eloisa.

Ma innocente a morte
Intanto condannato tu sarai.
Ah! non fla ver. M'ascolta: avvi il custode
Della prigion, che, con denaro compra
La tua fuga assecura.

Arr.

Nel mio petto Tanta viltade unqua albergò. Mi lascia Morir in pace; almen la morte mia Tremar farà l'iniquo.

Eloisa.

Ed Eloisa

Morrá essa pur.

Arr.

No, tu vivrai, o diletta
Dell'alma mia.... si, tu vivrai.... Il tuo pianto
Consolerammi nella tomba; il tuo
Amore gusterò, qual un profumo,
Che per l'aure balsamiche s'eleva.
Ma tu piangi, Eloisa?... ah! tergi il pianto,
Non avvilir la mia costanza. Parti.

)(46)(

Chi sa che il ciel....

Ch'io parta? ah! no se pria

Non veda in salvo la tua vita, o almeno
Se partir tu non vuoi, morire io voglio
Insiem con te.

Arr.

Tu vivi; al tuo fratello
Dolce conforto, unica speme; i tristi
Suoi giorni a consolar. La vita mia
Poco gli giova omai, molto la tua.
Or va.... fai cor.... mi lascia: abbandonarmi
Il cielo non vorrà. Sol ti rammenta
Di conservar gelosamente in core
L'affidato secreto.

Eloisa. Oh Dio! di questo
Lasciane a me la cura. In ogni modo
Io già intendo salvarti. A porre in opra
Altro mezzo men vado, e se pur questo
Venisse meno, ad esalar lo spirto
Qui teco tornerò.

Arr. Deh! va, che il cielo Propizia stenda su di te sua destra.

SCENA III.

Mentre Eloisa si ritira, dalla parte opposta esce Ariberto.

ARIBERTO e ARRIGO.

Arrigo. Oh ciel!... chi veggo!... In questo cupo orrore
Di tenebrosa carcere Ariberto?
Ariberto, sei tu?... m'inganno....
Taci.

Arr. Come tu qui? qual angel fu tua scorta?
Come potesti la gelosa guardia

)(47)(

Dei vigili custodi d'Ildebrando Deluder tu?

Arib. Quivi segreto un calle, Incognito a ciascuno a me sol noto, Conduce.

Arr. E a che venisti?

Arib. Amico, ascolta.

Non ti sovvien come, bandito un giorno Dal castello del duca, t'aggiravi Solitario e ramingo? Era una notte Oscura e tetra: il cicl parea che in guerra Fosse coll'universo; e pioggia e grandine E lampi e tuoni e fulmini stridenti Scendean dall'alto. Sulla terra asilo Cercasti tu per lungo tempo. Infine Negro da lungi, qual fantasma, sorgere Ruinato vedesti alto castello. Pensavi quivi ricovrarti, e mentre Il piè ponevi sulle soglie, a un tratto Fermare ti sentisti, e in cupo accento Domandato ti fu quel che cercavi ln quelli impenetrabili rccessi. Asilo tu chiedesti. A me guidato Fosti dinanzi. Se tu ben rimembri In grande sala mi vedesti assiso A solonne consiglio; e ben duecento Intorno a me di ricche vesti ornati Giovin vedesti. Ti richiesi allora Il tuo nome, tua patria, onde venivi. Tutto ne confidasti; e tu sapevi Come io con altri d'Ildebrando all'ira Sottratti ci eravamo; il modo e il giorno Propizio sospirando alla vendetta. Solenne giuramento ne facesti Di nulla palesar, pena di morte.

Franco e libero allor fosti: e serbando Geloso il giuro, di tua fera sorte Appena io seppi, a salvarti io quà corsi. Eccoti adunque la ragion che in questa Carcer movea le piante.

Arr. E che, tu vuoi Ch'io di quà fugga?

Arib. Ed al più presto il voglio.

Arr. Ma sai tu che Ildebrando, quell'iniquo
Del suo delitto reo mi fe'alla corte?
Di morte la condanna omai m'aspetta.
Saria viltade la mia indegna fuga,
Ed il delitto attesteria.

Arib. Sarai Vittima se rimani.

Arr. E s'io mi fuggo, Al furor d'Ildebrando altri più cari Intanto io lascio.

Arib. Non temer; mia cura Fia che niun fuor che l'empio abbia a cadere.

Arr. Tu ben mi conoscesti, io non albergo Nè la perfidia, nè la fraude in petto. Giammai di qui saprò fuggir; nessuno Mai mi trarrà dal mio pensiero.

Arib.

Che Ildebrando già teme ch'Elōisa
Sappia ogni sua perfidia; e la sua morte,
Come già fece colla mia sorella,
Trama in segreto.

Arr. Oh ciel! che parli?

Arib.

Io parlo a te: Carlo, Elöisa, tutti
Di quell'iniquo vittime sarete,
Se più dimori; la tua fuga solo
A tutti i danni può il riparo apporre.

)(49)(

Arr. Ma se quivi frattanto....

Arib. Ogni timore

Fuori dell'alma. Sieguimi, per questa Via solitaria n'anderemo. (partono)

SCENA IV.

CARLO, guardando intorno.

Arrigo

Esser quivi dovrebbe; del castello È questa la prigion, in cui racchiuso Fu il misero. (cerca per la scena)

Ma, o ciel! orma nessuna
Darmene indizio può. Chi sa che forse
Lo scellerato ferro d'un sicario
L'abbia di vita tolto!... ah! no, pur troppo
Giunta la nuova mi sarebbe. Amico,
Di te che avvenne? quivi in tuo soccorso
Era io venuto, nel pensier volgendo
La tua salvezza. Forse alcun temea
Questo; ed, a te per impedir lo scampo,
In altra parte rinchiudeanti.

SCENA V.

ILDEBRANDO e detto.

Ildebrando.

Carlo!

Carlo. Ildebrando!

Ildeb. Tu qui? per qual cagione?

Forse i ceppi a disciorre al traditore?

Carlo. Invan; ch'ei non è più. Della sua morte
Da te però non dipendeva il cenno,

E da me ancora....

Ildeb. Di sua morte parli?

Maravigliato io son! Ordine alcuno

)(50)(

Di ciò non v'era.... Ah! no, fuggito è Arrigo, E tu sua fuga agevolasti.

Carlo. Arrigo
Quivi non era, quando, or pochi istanti,
A questa carcer ne venia.

Ildeb. Traditi

Noi fummo allor.

Carlo. Traditi!

Ildeb.

E nel più iniquo Modo traditi. Ma fia ver; le guardie Sedotte da costui?... Mai no; mistero Grande è pur questo! Va, fidati adesso, Misero Carlo, tu innocente ancora Reputi Arrigo?... Della sua innocenza La prima prova è questa, e più funeste Altre assai ten darà.

Carlo. Taci, Ildebrando,
Non mi schernir di più; sc il troppo amore
Sulla mia mente stese un vel, l'arcano
Decifrare saprò. (parte)

SCENA VI.

ILDEBRANDO poi RICCARDO.

Comprendere non puote il mio pensiero.

Misero me! se in salvo Arrigo giunse,
Perduti siamo; ed ogni impresa nostra
Cadrà vilmente. Oh rabbia! al sol pensarlo
L'ira m'avvampa!... Al nuovo giorno Carlo
Dovea cader.... ed ora Arrigo atterra
Con la sua fuga la nascente speme.
Ma no.... l'ardire non perdiam; si corra
S'affretti il colpo.

Riccardo. (giungendo) Onde, Ildebrando, i passi

)(51)(

Sì volgi frettolosi?

Ildeb. Ahi! dura cosa,
Riccardo, avvenne, che i progetti nostri
Manda a soqquadro tutti: or, or da questa
Carcer, che tanto si credea secura,
Arrigo evase.

Ricc. Che mi narri?... Ah! forse
Segreta uscita ha la prigion!... Ma invano
Arrigo fuggirà, ch'io già previdi
A tutto, non temere.

Alquanto in calma
Tu ricomponi il mio agitato petto.
Ma ancor certi non siam, meglio saria
Altro mezzo cercar, che vendicati
Almen s'abbia a cader, se il reo destino
Contro noi congiurasse.

Ricc. Ed Elöisa
Ti sfuggì intanto dalla mente?... io penso
Che complice ella sia: se più ritardi
A vendicar tuoi torti, ogni opra tua
Essa farà crollar.

Ildeb. Per poco ancora
Tremar mi fanno: e se anco Arrigo in salvo
Or si ridusse, io non lo temo; omai
Il vincitor son io. Nuovo un pensiero
Si presentò alla mente, e a porlo tosto
In opra vado: seguimi, Riccardo.

FINE DELL'ATTO QUARTO

-JAGABET

ATTO QUINTO



SCENA PRIMA Sala d'armi.

ILDEBRANDO e RICCARDO.

Riccardo. Sorge sereno il sospirato giorno!...
Compiuta alfin vendetta avemmo; Arrigo
Non più timor, non più, sospetti al core
Ne arrecherà.

Ildebrando. Fia dunque vero: spento Corre fama ch'ei sia dalle fidate Mie guardie.

Ricc. Vera è la novella: il folle
Credea sfuggir della prigion; nel calle
Segreto già inoltravasi, credendo
Che contezza di quello io non avessi.
Ma invan, chè della torre ogni riposto
Adito io conosceva, e i tuoi più fidi
A vigilare ogni segreta uscita
Avev'io posti; e severa consegna
Di morte minacciavali, se mai
Sfuggisse il prigionier.

Ildeb. Ma solo Arrigo La fuga non tentava; altri con lui Complici v'eran.

Ricc. Qualche suo fidato
L'accompagnava, che cercò da prima
Difenderlo coll'arme, e, quando il vide
Al suo fianco cader, più accorto e destro
Alla fuga si diè: ma non dobbiamo

)(53)(

Più nemici temer, chè spento è Arrigo.

Ildeb. In porto io sono; di felice evento
Son coronati tutti i miei desiri:
Sol l'impresa a compir resta che Carlo
Presti il giuro solenne. Or va, Riccardo,
Baroni e cavalier s'adunin tosto
Qui nella sala. Con l'illustre nome
Di duca fia quest'oggi proclamato
Carlo, e investito del comando. (Ricc. parte)

SCENA II.

ILDEBRANDO solo.

Infine

Eccomi vendicato: esulta il core D'una gioia indicibile. Gran tempo Oppresso io vissi, ed ora il ferreo giogo Scuoter io debbo, e far tremar chi pria Oltraggiommi superbo. Al nuovo sole Solo Ildebrando qui imperar vedrassi. (parte)

SCENA III.

ELVIRA e ELOISA.

Elvira. Dove ten fuggi sconsigliata?
Elvira. Elvira

Non trattenermi più; nel ciel fissato Fu il mio destino; io seguir voglio Arrigo. Egli morì spento da mano infame, Io più viver non deggio.

Elvira. Oh Dio! t'arresta.

Forse fu falsa la novella; ad arte Sparsa Ildebrando avralla.

Eloisa.

Ah! no, che vera
Sarà pur troppo. O mio diletto Arrigo,
Sola delizia del mio core; esangue
Giace la spoglia tua, forse insepolta....

)(54)(

Ecco i giorni felici a cui serbata Era questa mia vita!... ecco le gioie Che allegrare doveano il fior degli anni!... Ahi! misera Eloisa....

Volle il cielo oscurare i tuoi sereni
Giorni, a che giova il disperarsi? Il pianto
Infranger potrà forse dell'immenso
Voler eterno il più saldo decreto?...

Eloisa. Le tue ragioni all'alma mia qual strale
Avvelenato son. Ma tu, mio caro
Ed infelice Arrigo, ah! questo accogli
Di disperate lacrime tributo
Ovunque sei con lieto ciglio. È questo
L'ultimo pegno che il mio vero amore
Ti possa dar.... Ma no, pegno più grande
Darti vogl'io, questo è tuo don....

(trae un pugnale)

Elvira.

Che tenti

Insana?... A che quel nudo ferro?

Eloisa.

Un passo

Vêr me non fare, o quest'acciaro in seno Tutto m'immergerò. - Si maggior pegno Daratti l'alma mia; lo spirto vago Di rivederti io scioglierò dal frale. Diletto Arrigo, tu l'accogli, e insieme Si ritrovin nostre alme innamorate. Ecco della mia fe' l'estrema prova.

(vuol uccidersi)

Elvira. Ah no! ferma....

SCENA IV.

Esce improvvisamente Arrigo e la trattiene.

Arrigo. T'arresta.... Arrigo vive. Eloisa. Ah!... chi vedo!... che ascolto!... è questo un sogno.

)(55)(

No, non m'inganno, o mio diletto Arrigo, Io ti stringo al mio seno.... ah! qual tumulto Improvviso d'affetti il cor m'inonda!... Io vengo meno dalla gioia....

(s' abbandona nelle braccia di Arrigo)

Elvira.

Arr.

Dunque

Menzogna fu la morte tua?

Un inganno
Prese i custodi: un mio diletto amico,
Ahi!... duro al cor.... vidi cadermi al fianco,
Mentre fuggia della prigion. Le guardie
Credetter me d'aver ucciso, e fama
Volò della mia morte.... Il ciel volea
In vita conservarmi, perchè inulto
Non restasse quest'oggi il tradimento.
Ma dimmi: Carlo ancor prestò il solenne
Giuro?

Eloisa. Non anco, ma tra pochi istanti Qui compire il dovrà.

Arr. Grazie ti rendo,
O giusto ciel! A tempo giunsi; andiamo
È d'uopo qui nasconderci.

Eloisa. Ma come....

Arr. Non ritardiamo: del mister rimosso
Fra pochi istanti sarà il vel. Si vada,
Or giunge Carlo a questa volta. Ancora
Palesarmi non debbo; mi seguite. (partono)

SCENA V.

CARLO e ILDEBRANDO.

Carlo. Non più, Ildebrando, la funesta nuova lo seppi già: ma non dovea nessuno De' miei custodi contro il prigioniero Volgere il brando. Viltà grande è questa, Che molti armati ad impedir la fuga

)(56)(

Atti non sieno ad un prigione.

Milebrando. Arrigo

Fu il primo che col ferro fra' custodi, Per aprirsi il cammin, scagliossi.

Carlo. Intesi.

Io sol compiango l'infelice caso....
Miscro amico mio! troncata a un punto
Nel più bel fior la speme tua vedesti.
Ahimè! ch'io ben sotto funesti auspici
Comincio ad imperar.

Mdcb. Il dolor tuo
Or ebbe un giusto sfogo; ad altre cure
Più gravi e più sublimi oggi ti chiama
Il tuo dover e il comun voto: il seggio-

Il tuo dover e il comun voto: il segg Chiaro degli avi coll'eccelso nome Di duca occupar devi, ed il solenne Giuramento prestare.

Carlo. Io pronto sono

All'alta cerimonia

Ildeb. Olà! (si presenta un paggio).
I baroni

Tutti sian convocati in questa sala-

SCENA VI.

Entrano i cavalieri e i baroni seguiti da guardie e paggi, due dei quali portano sopra bacini le insegne cavalleresche.

Ildebrando. Signori cavalier, baroni illustri, L'eccelso sire, nostro re, si piacque Nominarc signor di sue castella, Col titol sommo di barone e duca, Carlo, già figlio del compianto prence.

(Carlo s'inginocchia su di un cuscino presentatogli, e riceve dalle mani d'Ildebrando la spada e la collana) Ed or si compia il rito: il giuramento

)(57)(

Di fedeltà e d'ossequio presti Carlo.

(un paggio presenta a Carlo una tazza):

Carlo. (in piedi) lo giuro a voi dinanzi, alti signori,
Al nostro imperatore in pria obbedienza
Prestare e fedeltà; de' miei vassalli
Essere padre non che prence. Il loro
Sangue, la loro gloria, e tutto quanto
È di guerra o di pace acquisto o dono
Lor serberò; sarà del regno mio
Soave il freno. Esecutor geloso
Delle leggi io sarò; perchè securo
Ne sia ciascun solenne giuramento,
Ora ne presto. (prende la tazza)

Aldeb. E noi, baroni, innanzi
Che il giuro compia Carlo, al nuovo duca
Obbedire giuriam.

Bar. e Cav. Tutti giuriamo Ossequio e fedeltà.

SCENA VII. Ghino e detti.

Ghino. (a Carlo) A voi impaziente,
Signore, l'ingresso un cavaliero chiede.

Ildebrando. Si compia il giuro....

Carlo. (depone la tazza) No, s'ascolti.

Ghino. Ei giunge.

SCENA VIII.

ARRIGO colla visiera calata, seguito da Eloisa, Elvi-RA e Riccardo.

In questa sala?

Arrigo.

D'importanti nuove

lo son latore.

Ildeb. e Carlo. Chi sei tu?

Arr. Scoprirmi

Ancor non posso, pria parlare io deggio.

Ildeb. Non parlerai, se non palesi il volto.

Arr. lo tuo malgrado parlerò: tradito

Carlo, sei tu, io son, che parlo, Arrigo.

(scoprendosi)

Carlo. Che è questo, o ciel ?!...

Ildeb. Le prede sue l'averno

Dunque rigetta?

Carlo. Il traditor mi svela.

Arr. Miralo innante. (additando Ildebrando)

Avvelenato nappo

Era quel che già stavi alle tue labbra Per appressare, o Carlo; e, se un istante Io tardava, eri morto, e....

Ildeb. Il traditore

Sei tu: menzogna tu dicesti. O Carlo, Orribilmente sei tradito: iniqua È la congiura che costui t'ha ordita. Or disvelata è la colpevol fuga Di vile insidiator: tutto a sedurti Con fascino infernal tende in costui.

Carlo. Che mai risolver?... Fra torbidi eventi Si smarrisce la mente.

Eloisa. Di ragione Ti guidi il puro celestiale raggio: Uno è il colpevol e il tiranno.

!ldeb. Ancora

Dalla sorella guardati: nemica Congiura con Arrigo a' danni tuoi.

A discender la folgore ritarda?

E non s'apre voragine tremenda
Ad inghiottirti?

)(59)(

Carlo. A me la tazza; io voglio Compire il giuramento.

Eloisa. Ah! no.... fratello, Non t'inganna Eloisa.

Arr.

Ascolta, amico;
Io ti propongo di salvezza un mezzo:
Se traditor presso di te son io,
A me quel nappo; io ne farò la prova.
Alla morte mi voto.

Ildeb. Ad alcun altro
Giurar non lice sulla sacra tazza.

Arr. Dunque, se un vil non sei, ragion sia il brando.

Ildeb. e Carlo. Disarmate quel folle.

Arr. La mia spada

Non cederò che a morte.

Carlo. A me l'oltraggio Diretto or vien.

Eloisa ed Elvira Oh ciel! noi siam perduti.

SCENA ULTIMA.

Esce improvvisamente ARIBERTO, esclamando:

Iddio vi salva: e su di te, tiranno, Scaglia il terribil fulmine dell'ira. Morto sei tu.... (contro Ildeb.)

Ildeb. e Ricc. Maledizion del cielo!...
Ariberto!!

Arr. O sorpresa!

Eloisa ed Elvira. Io ti ringrazio.

O Dio clemente!

Carlo. Tradimento è questo.

Arib. E il traditor ti svelin queste carte.

(porge alcune carte a Carlo)

Ildeb. - O potenza d'averno!... i congiurati Vilmente mi tradir. Le carte mie In mano di quel demone infernale!! - Ricc. - Or più scampo non resta; avversa sorte! - ,
Carlo. Anima vil! (a Ildeb.)

Ma tu? (a Arib.)

Arib. Salvommi il cielo
Con Arrigo dai colpi di tue guardie.
Fui sol ferito. L'innocenza oppressa
Iddio non volle.

Carlo. Obbrobriosa morte
S'apparecchi a costui. (accenna Ildeb.)

Arr. Folgoreggiante

11 vindice del ciel fulmin ti colse!... (a Rdeb.)

Ildeb. Niun mi s'appressi. E voi, o più esecrati Miei nemici, tacete. Io non posseggo Anima vil... saprò morir... Ma sappi Per tua disperazion, Carlo, se spento Da me non fosti, lo sarai da mano Più scaltra e ardita della mia. Tremendo Odio contro di voi nel cor racchiudo. Si, è ver, veleno è quello e a te apprestato; È mio l'onor d'averti ucciso il padre; E se la colpa e il tradimento vôlsi Contra d'Arrigo, ciò fu sol perch'io Compiuta la vendetta desiava. Mi schernì la fortuna, ma l'errore Saprò punir colla medesma mano Che il fece. - Io moro.... e non da vile io moro. (si trafigge)

Arr. Spirò l'iniquo!

Arib. Sua giusta vendetta

Il ciel compì.

Carlo. La coscienza ho pura,
Dagli empi il ciel sarammi usbergo sempre.

FINE DEL DRAMMA.

POESIE

)(63)(

BRINDISI

~30TOE~

I doni di Lieo
In sì ridente giorno
Innalziam fin all'etra.
Fumin le tazze intorno
Dell'aureo licore;
E libiam l'allegrezza,
Sino che Giovinezza
Sparga d'amor le candide
Rose sul nostro crin.
Le gravi cure fuggano
Lungi da' nostri cori,
E inebbriata l'anima
Per il sentier dei fiori
In dolce oblio trascorra,
Le pene che soffrì.

)(64)(

L'ORFANA

~ 30TOE ~

Mesta dischiusi i rai Del novello mattino a' primi albori; Ascesi il colle, la fresc'aura, i fiori E le ridenti piagge io salutai. Dal dolce nido il canto Soave ed armonioso l'augelletto Dispiegava per l'aere, e tutta affetto Amorosa la madre eragli accanto. A tale vista amaro Pianto inondommi il ciglio: ahimè! dicea, Perchè la dolce madre mia ch'io avea Rapimmi tosto il destin crudo, avaro? Più niente in su la terra Or mi riman; orfana son, m'aggiro Per stranii lidi, ove in alcun non miro Pietade al duol, che questo cor rinserra. Da tutti abbandonata, La gioia ignoro de' materni affetti; Del ciel, delle stagioni i varii aspetti Non più allegrano l'alma sconsolata. Al celestial soggiorno Levo lo sguardo e dico: Ah! madre mia, Deh! fa che a questa acerba vita e ria Venga l'estremo sospirato giorno. E voli nel tuo seno Fra le bëate sedi in Paradiso, E giubilante rivegga il caro viso, Teco per sempre in cielo più sereno.

L'ANGELO

E IL FANCIULLO

(imitazione dal francese)

~JOTOPE~

Un angioletto radiante in visu, Posato sopra l'orlo d'una cuna, Sembrava contemplar sua diva imago Come d'un rivo nella limpid'onda. - « Vago fanciullo, che scolpite porti Sul tuo bel volto angeliche sembianze, Egli diceva, per gli eterei campi Deh! vienne meco; chè felici insieme Saremo noi: di te la terra è indegna. Quivi giammai la vera gioia sparge Lieti i suoi flori, ed i piaceri blandi Han lor tristezza, e fra le woluttadi L'alma sospira: nè sereno e calmo Pur sorge un dì, solo il timor, gli affanni E le nere procelle della vita Avvolgono il sentier aspro e scosceso.

)(66)(

E che?... I dolori, le amarezze, il pianto La tua serena e la tua pura fronte Turberanno? è le lacrime incessanti, Del primo Genitor triste retaggio, Righeran sempre tue cerulee luci?... Ah! non sia vero; per le vie dell'etra Meco t'invola, ti concede grazia La Provvidenza de' tuoi brevi giorni. Niun ti compianga, di mestizia alcuna Nube adombri i tuoi cari; i giorni estremi, Come i tuoi primi, ognun con gioia accolga. Niente è più bello che negli anni primi Di questo esilio, che s'appella vita, Del giglio d'innocenza incoronato, Col fiordaliso in man a Dio salire. » -A questi detti sulle candid'ali L'angel si libra, e spiega tosto il volo Del ciel vêr le felici aurate sedi: Misera madre!... Tu non hai più figlio. Su questo suol... ma l'hai bëato in Dio.



)(67)(

NEL FAUSTO GIORNO ONOMASTICO

DI

SUOR GIOVANNA CARON

SUPERIORA

DELLE SUORE DELLA CARITÀ

Е

DELLE CASE PIE RIUNITE

DΙ

LIVORNO.

1000000

ODE

Dagli aurei clivi ameni d'oriente
Fra l'olezzo dei fiori
Sorgi, o leggiadra aurora, e sorridente,
I rugiadosi umori
Spargendo, avviva la collina e il prato,
E, i tuoi piovendo candidi
Raggi, saluta questo di beato.

In questo giorno risuonar per l'etra
Un armonioso canto
Odi, e alle corde di soave cetra
Unirsi lieve; e intanto,
Misto al sussurro delle verdi chiome,
E del ruscel nel murmure,
Ripeter senti dolcemente un Nome.

)(68)(

E come nube d'odorato incenso
Fra le musiche arcane
Dai consacrati altari, oltre l'immenso
Empiro, alle sovrane
Sedi s'elèva fino all'alto trono
Di Dio, e schiude larghissimi
Delle grazie i tesori e del perdono:

Così per le serene aure del cielo
All'inno melodioso
Sale chiaro quel Nome, e nel suo velo
In sembiante amoroso
L'accoglie maestà.... quando improvvisa
Ecco fiorita nuvola
Scende dall'alto, e gran portento avvisa.

Folgoreggiante di celeste lume
Di cherubini un coro,
Alto-librati sulle pinte piume,
Pendon fra nembi d' oro;
E alla nuvola intorno un' armonia
Spira dall' arpe angeliche
Possente sì che l' anima t' india.

S' apre la nube: d'onestade cinte
Tre venerate donne
Incedon maestose, e van distinte
Dal manto e dalle gonne:
Veste la prima il bel color che aggiorna,
Vince poi l'altra il nitido
Smeraldo: d'ostro è infin la terza adorna.

)(69)(

D' eterne verità rivelatrice
Santa Fede è la prima;
Speme la segue, del fulgor felice,
Che l' anima sublima,
Radiante; è l' altra Carità verace,
All' inflammato spirito
Nunzia e ministra dell' eterna pace.

Discende appresso di virtudi eletta Quella divina schiera, Che fan bella la vita, e la perfetta Additano e la vera All' uom felicità: queste di fiori Serti e di verde lauro Recan, del merto desïati onori.

Splende in quei serti di *Giovanna* il chiaro Nome di gemme adorno,
Nome gentil, benefico, sì caro
Che i cori in questo giorno
Inonda tutti di suprema ebbrezza,
Che dal suo puro calice
Versa ai Numi la gioia e la dolcezza.

Ma già, deposti i serti, quelle dive Intonano sublime Festivo un inno, che l'äonie rive Mai dall'eccelse cime Udiro risuonar; e tali accenti Accompagna il sidereo Coro all'arpeggio dei Cherubi ardenti.

)(70)(

- « O Te beata! dalla prima aurora
 - « Drizzasti i pensier tuoi
 - « Al sentier di virtù; tenero ancora
 - « Sull'orme degli eroi
 - « Volgesti il piè nel glorioso calle,
 - « Nulla curando i torbidi
 - « Nembi furenti della bassa valle.
- « Ammirate noi fummo; e la tua fama
 - « Degli onorati illustri
 - « Vestigii primi a sazīar la brama
 - « Degli scrittori industri
 - « Volò dovunque; la modestia cinse
 - « Te nel suo vel, ma gloria
 - « Sul tuo candor la tua virtù dipinse.
- « Si mosse invidia sul fiorir degli anni
 - « E le minacce e l'ire
 - « Adunò contro te: gli astri tiranni
 - « Sfidasti con ardire
 - « Sotto l'usbergo della fede, e Dio
 - « Alla tua bella e candida
 - « Alma mostrossi più clemente e pio.
- « Delle ricchezze lo splendor fugace,
 - « I nobili natali
 - « Tu non curando, la bëata pace
 - « Anteponendo ai frali
 - « Beni terreni, ai claustri solitari
 - « Tu sospirasti, ai placidi
 - « Sacri silenzi e a' supplicati altari.

)(71)(

- « Di caritade alla divina scola
 - « Tu ispirasti la mente:
- « La tua mano benefica consola
- « Il misero languente;
- « L'orfana derelitta è la tua figlia,
- « E tu fra tanta gloria
- « Umil ti stai colle dimesse ciglia.
- « Ma come nell'april la violetta
 - « Tutta fra l'erbe ascosa
 - « Col profumo gentil che tanto alletta
- « Si svela all'amorosa
- « Villanella leggiadra; tal da' tuoi
- « Desiati silenzii
- « Di tue virtú giunge novella a noi.
- « E in questo giorno mille cori e mille
 - « Palpitanti gli auguri
 - « Più sinceri t' invian, onde tranquille
- « L' ore felici i puri
- « Lor gaudi su di Te spargano, e lieti
 - « A Te -volgano prosperi
 - « Gli anni, e il tuo Nome in ogni dì ne allieti. » -

E qui alla nube le virtu celesti Già di redire vaghe Ascendon tutte; mentre l'aure, a questi Accenti ancor non paghe, Vanno eccheggiando armoniose intorno Di *Giovanna* il chiarissimo Nome, a cui deve lo splendor tal giorno.

)(72)(

LA GIOVINE

PRIGIONIERA

(Dal Francese)



Nei campi ubertosi la spiga nascente S' indora, nè téme di falce il fulgor; S' inebbria dei doni, che vaga d'oriente Le porge soavi l' aurora all' albor.

La vite a' bei raggi splendenti del sole Sorride, e s' ammanta dell' ostro regal; Dei grappoli dolci, da rustica mole Infranti e spremuti, pensier non l'assal.

E a me così pure, dagli orti bëati, Qual splendida stella pe' campi del ciel, La blanda speranza da' vanni irradiati Il cor mi ravvolge nel roseo suo vel.

Pur voli a incontrare con ciglio sereno La morte chi ha in petto un impavido cor, Chi un palpito, un senso giammai nel suo seno Provò dell' ebbrezza d'un candido amor.

- Il cielo non sempre dipinge il zaffiro; Non sempre la calma fa placido il mar: Non sempre alla vita rifugge il sospiro, E l'alma non sempre beata ne appar.
- Un Nume nel petto c' infuse fecondo
 Un germe di vita, di dolce piacer;
 È questo illusione, che sparge nel mondo:
 Il balsamo puro che molce i pensicr.
 - In questa sì angusta, deserta dimora, Quì dove la luce d'un raggio di sol Appena è concessa a noi che s'implora, E sol si respira un'aura di duol:
 - Speranza e illusione con magico incanto Trasformano al guardo la tetra vision, E splendida, eccelsa mi sembra cotanto Qual reggia spaziosa l'oscura prigion.
 - E come per l'etra, sfuggito l'augello Da artiglio rapace, fidente il suo vol Dispiega, ed ancora saluta all'ostello La dolce compagna, che attendere il suol;
 - Tal io col pensiero librato sui vanni Ritorno ogni sera al patrio mio ciel; Là dove felice il flore degli anni Miei primi trascorsi nell'ampio castel.
 - E quando gli aurati suoi raggi nascenti In questa turrita ed acerba magion Insinua l'albore, miei sguardi ridenti Salutan gioiosi prezioso il lor don.

)(74)(

Ben venga la morte, se ad essa fatati Pur furo i miei stami di florida età, Tranquilla in aspetto, miei lumi bëati Di chiudere al giorno quel di troverà.

Ma all'alma risuona mestissima voce Dicendo: al terrestre viaggio la fin Ancora è ben lungi, se pure veloce Acceleri il veglio alato il cammin.

Il vago degli anni fiorito sentiere Appena hai trascorso; cortese e gentil Il crine t'inflora la grazia e il piacere Pur sempre, e sorride di speme l'april.



)(75)(

UNA PREGHIERA

~ JOTOE ~

. . . . il desio della preghiera, Fra gl'incensi che al ciel offre il create Nei sereni tramonti, è di conforto Ad un'alma agitata.

« Ave Maria. » Fra il coro dei cherubi Ascolta la mia fervida preghiera, Che oltrepassando le rosate nubi, Alla tua giunge celestiale sfera.

Mira l'ancella tua prostrata al suolo, Che a Te dell'alma sospirosa il canto Volge sull'ali della fede.... il duolo Deh! Tu consola, e mi rasciuga il pianto.

Sul terrestre cammino desïosa,
Di perdute speranze fra i deliri,
Mesta traggo la vita, e sol riposa
Lo spirto fra le lacrime e i sospiri.

Deh! a me ritorni la soave calma, Che giovinetta mi fuggì del core; Deh! ancor risuoni al gemito dell'alma La deliziosa armonia d'amore.

E ancora un serto degli eterni allori Della speranza mi coroni il crine, Vergine bella, tergi i miei dolori, Abbia pace la vita anzi la fine!...

)(76)(

PIRAMO E TISBE

Libera traduzione dalle Metamorfosi d'Ovidio



Eran Piramo e Tisbe, d'avvenenti Forme leggiadre di beltà ecleste Adorno l'uno; giovinetta l'altra A cui l'onore concedeano tutte Le graziose vergini d'oriente. Avean contigua lor dimora dove - L' alta città cinta di mura avea Semiramide - Amor da' primi sguardi Prima scintilla nei lor petti infuse, Che il tempo crebbe. D' imeneo le tede Forse in soave nodo avrian congiunte Alme sì belle: ma il paterno cenno Non v'assenti. Pur non potè il tenace Legame indissolubile d'amore, Che egualmente d'entrambi i cor stringea, Infrangere; — chè tanto arde maggiore Quanto racchiuso è più secreto foco. -Dei genitori la severa legge In pria molto biasmar; tenner consiglio

Quindi fra lor, dalla silente notte Prender favor, e i vigili custodi Deludere, e fuggir secretamente. E come usciti delle case, i tetti Abbandonar della città e all'aperta Campagna ripararsi; e, perchè quivi Errando non ne vadano, di Nino Al sepolcro convengono, e la folta Ombra dell'arbor li nasconda: ivi era Carco di nivee poma un alto gelso, Che di gelido fonte il fin segnava. - Piacciono i patti - e tardi a lor fu vista Del sol la luce spegnersi nell' onda E uscir di là la sospirata notte. — Sagace per le tenebre già Tisbe, Oltrepassata la paterna soglia, Involasi da' suoi, coperto il volto; Al tumulo perviene, amor la rende Audace, e sotto alle fronzute chiome Dell' arbor noto ella s' asside.. — Ed ecco Liquessa venir feroce in atto: Insanguinata di recente strage D' uccisi buoi la bocca avea; del fonte Vicino ne venia nel fresco umore Per dissetarsi. Come Tisbe quella Ebbe ai candidi raggi della luna Veduta, tosto con timido piede In antro oscuro ella sen fugge, e lascia In sua fuga cader da tergo il velo. Quando la cruda lionessa spenta Ebbe nella copiosa onda la sete,

E alle selve rediva, a caso incontra Il velo, e il dilaniò colle cruente Zanne. - Uscito più tardi, dalla polve Da lungi vide della fera i certi Vestigi, e tutto Piramo coperse Freddo pallor: ma quando ancor il caro Velo di sangue maculato vide, Ahi! misero, esclamò, sola una notto Ecco ne perde due infelici amanti, Dei quali ella di vivere più degna Vita lunga e bëata fu mai sempre. lo reo nell' alma son... io sol, sol io Te misera a morir condussi, io fui Che t' imposi venir fra le notturne Tenebre in luoghi solitari, ed io, Ahi! sciagurato, non vi venni primo. O voi, che in questa rupe avete albergo, Feri leoni, il mio corpo sbranate, Le scellerate viscere con morso Atroce dilaniate. Ma la morte Desïare è del timido. — Frattanto Di Tisbe il velo egli raccoglie, e il porta Dell' arbore fissato all' ombra seco. Ricoperto di lacrime e di baci Com' ebbe quello; omai ricevi, disse, Del sangue mio l'ultima stilla, insieme All' estremo sospir, o troppo cara O tanto amata, o mia infelice Tisbe. Il brando impugna, ond' era cinto, e rapido In sen l'immerge, e il tragge ancor morente Della calda ferita, e resupino

In terra giace. A larga vena il sangue Scorre così come di guasto piombo Fendesi un tubo, e fa schizzar lontano Da picciol foro i sibilanti spilli D'acqua, che tosto irrompono nell'aere. Le pria del gelso sì candide frutta In negre si conversero al sanguigno Spruzzo, e, bagnate le radici ancora, Di purpureo color tingonsi i rami. - Ecco non anco dal timor secura Tisbe ritorna, chè smarrir l'amante Teme; e cerca coll' animo e cogli occhi Il giovine adorato, e a lui già pensa Narrar quanto evitò crudo periglio. Giunta nel loco, la ben nota forma Dell' albor vede, ma il color del frutto Incertezza presenta, in dubbio stà. Mentre è sospesa, tremebonda osserva Membra agitare sul cruento suolo. Ritragge il piè, le si dipinge in volto Pallido avorio, inorridisce e freme, Come placido mar, cui turba a un tratto L' infuriar d'orribile procella. Poichè alquanto ristette, e, riguardato Più d'appresso, il suo primo amor conobbe, Con alto pianto disperatamente Alle chiome ed al volto colle palme Fe' danni ed onte, ed abbracciò l'amato Corpo, e d'amare lacrime il coperse, Al sangue miste; e sul gelido volto Più baci e più tutta convulsa impresse.

Piramo, esclama, ah! qual crudele caso A me ti toglie? Piramo, rispondi La tanto cara a te Tisbe ti chiama. Odi, rispondi, alza il giacente capo-A quel nome di Tisbe aperse il ciglio Piramo in sulla morte e riguardolla, E subito il richiuse. Ma com' ella La sua veste conobbe e la guaina Eburnea, vuota della spada, ahi! disse Di propria mano tu cadesti; io pure A ciò l'ho forte; mi darà l'amore Alma possente, della tua compagna Si piangerà la lagrimevol fine. Colla morte all' amplesso mio sottrarti Potevi, e a te mi ricongiunge or dessa. O nostri infelicissimi parenti, A nome d'amendue l'ultimo prego Ora ascoltate, e permettete almeno Che quei, che in terra il più possente amore Congiunse e morte, un sol sepolcro chiuda. - Tu, che coi rami l'infelice spoglia, Pianta, or copri di lui, t'affretta tosto La mia pur a coprir, e serba sempre Di tanto lutto i manifesti segni, Disse, e il candido petto con l'acciaro, Ancor bagnato dell' amato sangue, Si trafisse e spirò. - Prese gli Dei Pietà e i parenti: atro color al frutto Restò nel maturir, e un urna sola L' avanzo delle ceneri racchiuse.



PER NOZZE

SONETTO

~30000

Qual, di gemme cosparso, ai primi albori, Di primavera nei soavi incanti, Sorride il fior; e balsami fragranti Del zeffiro consegna ai dolci errori:

Si vaga e si gentil, di casti ardori Nudrendo il seno e gli onesti sembianti, Regal in atto, ai desiati istanti Ecco a Te vien Colei che tanto adori.

Mira le Grazie e le Virtù, che piene Aurate tazze ai talami odorati Spargon su Voi d'ogni verace bene.

Asseconda i desiri ai cor beati Propizio il Cielo; e limpide e serene Spirano l'aure d'anni avventurati.



)(82)(

ALL ORIENTE

(Fantasia)

~ FOTOE ~

Era d'april, ne' limpidi Suoi placidi tramonti, Quando del sole occiduo Gli ultimi raggi a' monti Spengonsi, e pare tacita La notte in sua beltà.

Soave ora!... Da' viridi Cespiti rinascenti, Dai vaghi fior, da' margini, Dagli alti gioghi algenti Spira d'amore un' estasi, Che ti ragiona al cor.

E ti rimembra i floridi
Delle speranze belle
Passati giorni; l'intime
Misteriose favelle,
E gli amorosi palpiti
Che ti destaro in sen.

)(83)(

Quest' io sentia. Per l' etere L' ardente fantasia Gia spaziava, e aprivansi Alla veduta mia Le sorridenti immagini Di giovinile età.

Dell' oriente a' roridi
Clivi, ai fecondi piani,
Veloce al par dei zeffiri,
Ai lor viaggi arcani
Le graziose nuvole
Io accompagnava in ciel.

E dagli ondosi talami
Del mar tutte amorose
Mi sorridean vaghissime
Nereidi scherzose;
D' ebbrezze soavissimi
Su me piovean i fior.

Al desïato termine

Della mia meta un riso
Di ciel rifulse: un alito
Spirai di paradiso;
L'alma supremo gaudio
Allor tutta inondò.

Come se ad una magica
Parola a te d'accanto
Comparisser mirabili
Visioni d'un incanto,
Al guardo lusinghevoli,
In mille varietà:

Tal io vidi marmorei Palagi e minareti, Archi, superbe cupole, Boschetti, ne' mirteti Esperid' orti, argentei Rivi di fresco umor.

D' olimpia luce vivido
Del Bosforo sull' onde
Un nembo piove: l' iride
Rifrange sulle sponde
Degli odorati calami
In mille sprazzi d' or.

Quivi le grazie spargono I sempiterni fiori; Dai calici siderei Versan leggiadri amori I rugiadosi balsami A fecondare il suol.

Ma non è ancor la fervida Mia fantasia sì paga; Altra vision sorridemi Più deliziosa e vaga: M' innoltro nelle splendide Sale del pinto Arem.

Vivo il baglior degli opali, I serici tappeti Le alabastrine adornano Effigiate pareti; Studio d'egregi artefici, Degno d'inclito sir.)(85)(

Fra un nembo pregno d'arabi Fumi, quivi sospira, Vezzi spargendo rosei D'amor su chi la mira, Quell'ideal d'eterea Beltà sì vago fior.

Al suo sorriso irradiasi Il cielo d'oriente; Al suo candor virgineo Rifulge nella mente Del giovin vate il genio Del cantico gentil.

E invidia quell' amabile
Zeffir, che innamorato
Scherza colle sue morbide
Trecce, e d' aromi grato
A lei prezioso effluvio
Offre sull' ali d' or.

Monil di perle candide
Le rose del suo seno
Adorna: e nelle tremule
Ciglia di bel sereno
Infonde un raggio vivido
La vaga dea d'amor.

Innanzi a tanta grazia,
A tal fulgor dinante
Soavi le delizie
Sogna lo spirto amante,
E a lei consacra fervidi
I voti ed i sospir.

)(86)(

Ma... oh ciel! svanisce il magico Incanto... vane larve Sognai! .. Lieve alla lucida Fantasia disparve Il sogno rapidissimo Del mio mesto pensier.



)(87)(

UN SOSPIRO

~100er

L' ardente amor, che nel mio core alberga, A te sovente i miei sospir rivolge; A te, cui sola l'alma Apprese a desiare con trasporto: Tu sei mia dolce speme e mio conforto! Ma tu da me i begli occhi, Accesi dallo spirito d'amore, Rivolgi... Ah! vedo; al mio doglioso core Non vuoi recar sollievo; Non val più prego, più sospir non vale!... Dal terrestre soggiorno almeno l'ale Lo spirto mio spiegar potesse, e il volo Per le felici, celestiali sedi Drizzar; chè forse allora, Dalla mortal dimora Partita l'alma mia, l'innamorate Luci piangendo al cielo Mesta tu volgeresti, ed un sospiro A colui che t' amò di sommo amore Ti uscirebbe dal labro; ed un tributo Spargeresti di pianto al cener muto.



)(88)(

UN'ORA MESTA

~ SOTOE ~

Astro benigno, che il seren de' primi Miei tener' anni irradïavi, ah! quale Nube t'ascose? Per gli azzurri campi Dell' infinito il guardo mio doleute Non più brillar di tua vivida luce Ora ti vede; quel tuo puro raggio Che pria l'innamorata alma avvolgea D'ebbrezza celestiale in roseo nembo Ahimè! s' estinse. Ove n' andar quei giorni In cui lo spirto, sua mortale spoglia Quasi obliando, pe' sentier dorati Delle blande illusioni sorvolava Tutto fidente? e a lui dinanzi, adorna D'amor, di grazia, e di divina luce Tutta radiante con gentil sorriso, Appariva la vita? Ahimè! fuggiro Quei dì felici, come al sol svanisce Candida nube, o come nebbia al vento. All' ingemmato calice ricolmo Del licor dei piaceri inebbriante L' avide labra approssimava appena, Che di funebre vel l'alma recinse

)(89)(

Mestizia arcana; e, come fior morente Sotto la curva falce a terra cade, Tutte le aurate immagini recise De' beati miei sogni; il dolor mio, Che regna inconsolabile sull'alma, Non mitigaro più le dolci gioie D' amor, nè i lusinghevoli sorrisi. A poco a poco il mio languido spirto Fuggir sento dal petto, e dileguarsi Per l'aër voto l' ultimo sospiro.



IL CASTELLO DEL GIURAMENTO

Leggenda Dalmata

VIOLEN-

I.
INTRODUZIONE

Cento sue torri aeree
Castello antiquo ergea
Lungo fiorente margine
Di lido, il quale avea
Suddita e tributaria
L'onda a sue rive un dì.

Fuor che de' scogli ripidi,
Terror dei naviganti,
Ove l'irato d'Adria
Mar i flutti sonanti
Infrange, e mole altissima
Ora più non riman.

Che se il nocchier impavido,
Dal flutto onnipossente
Dell'ocean, dal sibilo
Dell'aquilon stridente
Spinto, presso quell'orrida
Ruina dee passar:

)(91)(

Altrove il guardo rapido
Volge, chè mirar quella
Non osa informe e immobile
Torre, che eccelsa e bella
S'ergea un dì, che storia
Or cela di dolor.

II.

ERRARDO - IL GIURAMENTO

Ricco signor, fra gli uomini Molto possente, avea In quel castello placida Dimora, e trascorrea, Sgombri da cure torbide, I suoi beati dì.

Vivea padre d'amabile
Figlia gentil, vezzosa,
Al cherubino simile,
Più fresca d'una rosa,
Che a molti vaghi giovani
Avea ferito il cor.

Pure, fra tanti cupidi
Della sua mano, alcuno
Il suo favor teneasi,
Sebben degnasse ognuno
Del suo sorriso fulgido,
Che avea sul labro ognor.

)(92)(

Ma a lungo essa difendersi Dalle insidio d'amore Non potè, chè di Venere L'alato figlio il core Con dolce stral trafissele In men che l'aspettò.

Grido feroce sorgere
S'udl, forier di guerra;
D'armi uno stuol rilucere
Fu visto in quella terra;
Nobili e prodi accorsero
I giovani guerrier.

Duce era d'essi il valido,
Figlio d'un prode, Errardo;
Signor di molti popoli,
Bello, forte, gagliardo;
Presso al castel qual ospite
Fu ricevuto allor.

Ei le sue imprese splendide Con bel parlare ornato Prese a narrare, e subito Il cor ne fu inflammato Della graziosa vergine, Che d'amor palpitò.

Ma brevi i dì trascorsero
Dei loro amor felici:
Di nuova squilla il sonito
Eccheggiò per l'altrici
Rive, ed a nuove glorie
S'apparecchiò il guerrier.

)(93)(

La giovinetta tenera,
Allor che vide al lido
Cento e più prore volgere
Per la partenza, al fido
Suo caro amante supplice
Giurò un' eterna fe'.

Disse che pria di rompere L'eterna fe' giurata, Un brando in seno immergersi Ell'era preparata, Se del destino infausto Vittima lui sarà.

Parti. — Più volte lucido Il sol dell'oceàno Sorse e brillò per l'etera, Ed aspettato invano Ai dolci lidi giungere Videsi il cavalier.

III.

LĖ NOZZE

Un di più bella e splendida Dall'oriente fuora Sorgea sul carro roseo La profumata aurora; Allor che sposa al talamo La giovinetta andò.

)(94)(

Un cavaliere incognito
Venuto era al castello,
D'inclita stirpe e nobile
Vantavasi, e il più bello
Di quanti allor vedeansi,
E di molto valor.

Essa allora, obliandosi
Del giuro sì solenne,
Che al prode Errardo amabile
Fece quel di, e nol tenne;
Di nuovo amore ardendone
A questo si donò.

Festivo e lieto un cantico
S'ode di nozze intorno;
Giunge la sposa; pallida
Ha la guancia in quel giorno;
Ell'entra, ed una lacrima
Cade sul niveo sen.

Forse quella è una lacrima
Del già commesso errore....
Forse nel core un palpito
Del suo tradito amore
Si ridestò, accusandola
D'infida e di crudel?...

IV.

L' ULTIMA NOTTE

Tacea la notte placida
E argentea in ciel la luna
Brillava: allor che fulgido
Sull'onda azzurro-bruna,
Come saetta rapido,
Un lampo tal guizzò.

Ed indistinto videsi

Da lunge un picciol segno

Qual punto, che ingrossandosi

A poco a poco un legno,

Carco d'armati, celere

Apparve sopra il mar.

Vestivan armi candide
Che d'angeli una schiera
Sembravan: duce un giovine,
E quel medesmo egli era,
A cui la bella vergine
Amore un d'i giurò.

A che vien egli?... immemore
Forse è della sua sorte?
O vien vendetta a chiedere....
Apporta ègli la morte?...
È in vita, od è il suo spirito
Che recasi colà?

)(96)(

Chi sa!... Egli approda, ed agile Scende sul verde lido, Ratto al castello inviasi; Colà risuona nn grido.... Grido di donna!... subito Ne sorte il cavalier.

Ed al battello esanime
Tragge con sè l' infida;
Solca di nuovo rapido
Il mar quello; e di grida
Empiesi il lido.... accorrono
Tutti a inseguir l' altier.

Ma invan, chè non ritrovasi
Al lido pur un legno;
E già il battello celere
È divenuto un segno,
Altro che un punto vedesi
Là dove esso partl.

Lampeggia allor per l'etere Un rapido baleno; Sopra il castello offuscasi Il puro ciel sereno, Mugghia l'oceano, ed orrido S'avventa sopra il suol.

Scoppia sanguigno un fulmine, S'inabbissa la terra.... Il mar apre sne fauci, E sopra si riserra.... Supremo grido ed ultimo Eccheggia fino al ciel!...

)(97)(

ALLA DONNA

~ 30 OEC

ODE

A Te questo mio canto,
Che dalle corde di novella lira
Timido s'erge, e affidasi
Su poetiche piume,
Consacro, o Donna; — e ben sarà tuo vanto,
Se il genio che m'ispira
Di suo benigno lume
L'adornerà, tal che di te più degno,
Il tuo favor mi sia fido sostegno.

In sua beltà il creato
Ammirava sull'ali dell'amore
Natura, che l'Artefice
Sommo dal nulla avea
Tratto; ma ancora il riso desiato
All'almo suo candore
Mancava: all'alta idea
Del Sommo allor tu vaga rifulgesti;
Ricca di vezzi al cielo sorridesti.

)(98)(

Qual sull'alba rugiada

Piove dei fior su i calici languenti,
Ed agli steli teneri
Con gli aliti vitali
Vigor infonde; o qual in erma strada
Ai peregrin dolenti
Raggio traluce; eguali
Doni sparge la tua mano amorosa
Nel sentier della vita fastidiosa.

Il raggio della fede
Pietosamente tu ne infondi in petto
Fino dagli anni floridi
Della tua età, che adorna
Innocenza beata: in te risiede
Delle virtù l'eletto
Fiore; ed in te soggiorna
Graziosa venustà, che tutti incanta,
Che di sua luce ogni tua cosa ammanta.

I Cherubi del cielo
Accolgono l'um'll tua prece pia,
Quali fragranze vergini,
Che le verdi foreste
Nei silenti mattini in sottil velo
Offron di nebbia: e invia
Il Donator celeste
In premio a te ineffabili dolcezze,
Ed i conforti sulle altrui amarezze.

)(99)(

Alla mente del vate
Arridono le tue soavi ciglia,
Che della cetra i flebili
Concenti, e delle arcane
Note armoniose all'aure innamorate
Confonde, meraviglia
Dell'etadi lontane,
Che ammireranno in te l'eterea diva,
Che in petto al vate melodia scolpiva.

Là nei campi di gloria,
Fra il rimbombo dei bellici strumenti;
Della polve fra i vortici,
Ecco al guerrier l'imago
Tua bellissima appar; grata memoria
Gl'infonde dei ridenti
Giorni d'amore, e un vago
Senso il sospinge.... slanciasi.... ecco infine
Vittrice lauro gl'incorona il crine.

Gentil forma vivente
Palpita quasi su dipinta tela?
Tu la scintilla fulgida
Del genio a quel pennello
Donasti, e se, opra di scultor valente,
Un rude marmo svela
Movenze di quel bello
Celeste adorne; tu a sublime esempio
D'angelic'arte gli schiudesti il tempio.

I domestici lari
Illegiadrisce una novella luce
Quando a te sposa il talamo
Lieto s'inflora: giorni
Di caste gioie tu prometti e cari
Affetti, cui produce
Il puro amor, e torni
Il pianto in allegrezza al tuo consorte,
Gli sei presidio nell'avversa sorte.

A te d'intorno l'ore
Intrecciano bëate la lor danza;
Dolce spargendo ambrosia
Dell'olimpiche sfere;
Te adombra carità col suo splendore;
La fede e la speranza
Offrono a te le vere
Gemme della virtù, raro monile,
Che ognor rifulge al tuo candor gentile.

)(101)(

UNA ROSA

~ SOTOE ~

Amabile, leggiadra,
Dall' aure accarezzata,
Ondeggi mollemente sul tuo stelo,
E odori soavissimi diffondi.
Tu cura degli amanti
E di donzelle vaghe,
Di tanto onor superba tu t'estolli.
Ma, ahimė! se mano ardita
Dal tuo stelo ti svelle, pochi istanti
Dura la tua beltade,
Ed appassisce teco il tuo fulgore.
Al par di te l'etade
Giovanile trascorre,
E le grazie e i piacer passano brevi!



)(102)(

PER IL DONO

DI UN MAZZO DI FIORI

~ JOTOE ~

Questi, che edùca l'alito Delizioso d'aprile, Fiori, stillanti rorida Ambrosia dal gentile Seno, a Te grato omaggio, Offre sincero il cor.

Deh! nol sgradir, se tenue È pure questo dono; I vaghi fior l'immagine Di tua bell'alma sono, Che grazia adorna e un'aura Soave di virtù.



)(103)(

PER IL DONO

DI RITRATTI FOTOGRAFICI



Queste fedeli immagini,
Che con portento arcano
Pur or pinse invisibile
Con la celeste mano
Il lucid'aer, che il genio
Suddito all'uomo fè:

Dolcissima memoria
Di questi di felici
Perchè ne resti, e memore
Pegno ai sinceri amici,
Con grato affetto candida
L'alma consacra a tè.



)(104)(

SOFIA



Diva gentil, che all'anima fidente Prima schiudesti l'estasi d'amore, E la mia stanca fantasia sovente Allietasti d'angelico splendore; Abbiti il carme, e fra l'ore beate Un tuo mesto pensier ricorra al vate.

Cinta di veli candidi,
Sposa all'altar movea;
Sovra il suo volto angelica
Mestizia diffondea,
Mista al sorriso, tenue
Nube d'ascoso duol.

Allor che i licti augurii
Delle ridenti udia
Compagne sue, dal ciglio
Furtiva della pia
Discendeva una lacrima
Ad irrorare il suol.

)(105)(

Là nelle sale splendide,
Ove di luce un nembo
Si diffondea, fra' mistici
Concenti, e nel suo grembo
Piovean dovizie d'arabe
Essenze, e blandi flor;

Non più sul labro il facile Sorriso a lei brillava, Non più quel raggio etereo Che candido irradiava Il suo bel volto: immemore Giaceva in suo dolor.

E pur a lei ancor volsero
I dì leggiadri e lieti,
Quando fidente, improvvida
Dell' avvenire, i queti
Beò sereni placidi
Del suo nativo ciel.

Quando menò fra l'invide Amiche sue la danza, E delle chiome morbide Diffuse la fragranza, Ed affidò le angeliche Forme al seguace vel.

E quando solitaria
All'aure del giardino,
Dove ai dipinti margini
Scorre il ruscel vicino,
Spiegò le arcane, armoniche
Canzoni dell'amor.

)(106)(

Ora non più sorridere
Sereno il ciel rimira,
Nè la natura schiudere
Tesori suoi: sospira
A tutto quel che all' anima
È più soave e al cor.

Essa, infelice vittima
Di sventurato amore,
Recisa, ahi! vide l'ultima
Speme nel suo bel fiore,
Le inconsolate lacrime
Restano al suo morir!... (1)

---◆‱♦

⁽¹⁾ Alludo ad un' infelice giovinetta costretta, contro sua volontà, a porger la mano di sposa a tale, per cui non sentiva alcun amore, preoccupata già da più dolce e cara memoria.

)(107)(

ALLA

FANCIULLEZZA



O cara età fanciulla Quanto, quanto sei bella! Angelico è il tuo viso, Celeste il tuo sorriso.

Sognando tu vai Gli scherzi, le rose, Immagini blande Di flori e ghirlande.

Per l'etere sereno
La fantasia s'aggira,
E, scevro il cor d'affanni,
Dolci trascorre gli anni.

Le vaghe delizie, Innocenti piaceri A te reca il giorno, Festante d'intorno,

O cara età beata, Che ingiglia il bel candor; Le gioie vereconde Sol conosci d'amor!

)(108)(

ALLA

MIA STELLA



O stella fulgida, Che nell'aprile Degli anni teneri Col tuo gentile Raggio d'amor, Supremo gaudio Recavi al cor:

Di nuovo a sorgere
Deh! torna; ancora
Infondi all'anima,
Che l'innamora,
Quel tuo splendor;
Deh! riedi a sorgere
Astro d'amor.

Mira che candide
E leggiadrette
Pel ciel sospirano
Le nuvolette
Al tuo fulgor,
O soavissimo
Raggio d'amor.

)(109)(

Più dunque ai ceruli Campi sereni Vedro sorriderti, Nè ai clivi ameni, Che il tuo splendor Lieti beavansi, Astro d'amor?

Togliesti all'anima
Col tuo sparire
Della mia fervida
Speme il fiorire,
Che il tuo fulgor
Inebbriavala,
Raggio d'amor.

E le blandissime Vaghe illusioni Dal cor fuggirono, Grati tuoi doni, Che il tuo splendor Ridente schiusemi, Astro d'amor.)(110)(

EPIGRAMMI

INCOSTANZA

~ 30 OF C

Vuoi tu della lievissima Aura veder l'imago? Il bel volto di Cloride Il tuo desir fa pago.

IL DONO

Graziosa è grazia pronta; ma se incede Con mal sicuro piede, Non grazia in lei, ma ognun lentezza vede.

UN CATTIVO POETA

Per certo con Morfeo componi rime: Il tuo lettor soave il sonno opprime,

)(111)(

MODE DEL GIORNO

Tu non trovi modestia nella donna? Il crin non le ammirasti, nè la gonna!!

SILVIA

A Silvia amabile Donô natura E vezzi e grazie, Beltade pura, Che a diva eterea Conviene sol.

Ma appena videla
Il fulgid' oro,
Fuggì, dicendole:
Or mio tesoro
È lieve nebula
A' rai del sol,

)(112)(

AD UNO

che faceva pompa di erudizione storica e niente ne sapea

- O mio sapiente amico, conosci tu la storia?
- Neppure a dirlo, credimi la so tutt'a memoria.
- È vero, errai, perdonami: tu parli egregiamente.
 Più loco per la storia non v'è nella tua mente.

ALLA MODA

(Apologo)

In una tal regione
Di questo mondo bello,
Infra l'altre persone,
Uom di corto cervello
Abitava, e fra tante
Bellissime pazzie,
Che era di far costante
In quelle stranie vie,
Teneva questa in pregio

)(113)(

Quel cervellino egregio.
L'arte del pirotecnico
Egli ben conoscea,
E in fuochi d'artifizio
Ogni suo aver spendea.
E allo scoppiar dei vividi
Colori svariati
Erano allora i fervidi
Suoi desiri appagati.
E intanto, dilettandosi
La gente alle sue spese,
Tutti in una il chiamavano
Il pazzo del paese.

Sia dono questa favola
Alle novelle spose,
In verso ai loro giovani
Consorti sì amorose,
Che nel seguir la moda
Acquistan lor gran loda!

AI CRITICI

Del savio la censura è saggia idea; Ma del vulgo alla critica Ancora è troppo il riso di platea.

)(114)(

COSTUMI

- Che costumi corrotti, caro amico!
- Mi sembra invece oggi il miglior costume.
- Ma tu scherzi! Da senno. In ver ti dico Ch' io non comprendo. — Ecco: vo'darti un lume: In prima ognuno intende per corrotto Costume quel che ai più sembra contrario; Or poi che il vizio ogni suo freno ha rotto, E scorre il mondo a suo capriccio vario, Ai pochi ben pensati sembra il vizio Modo miglior per mettere giudizio.

IL LUSSO

Allegrati, diceva ad un mercante; Vedi sfarzo di stoffe e di merletti Che da tutte si fà, non fatto innante? Sì, rispondeva, è ver; ma i lor diletti Innanzi esse pagavano ben cari, Ed oggi l'hanno senza aver denari.

)(115)(

BELTÀ FUGACE

Sull'alba entrando in florido giardino
Vidi, fra gli altri fiori,
Sul molle stel vezzosa
Una superba rosa,
Di rugiadose perle incoronata.
All'ora vespertina vi tornai,
Ma la leggiadra rosa non trovai:
E il guardo al suolo spinto,
Di rosea conchiglia il vidi pinto.
E rammentai sentenza di natura:
Cosa bella, mortal passa e non dura.

LO STESSO SOGGETTO

Pinti dal raggio vivido del sole, In ameno terren, cura di Flora, Di rose, di giacinti e di viole Composi gentil serto in su l'aurora.

Ed a colei, che gentilmente in seno Destommi il primo palpito d'amore, Donandolo, le dissi: al tuo sereno Volto leggiadro è pur simile il fiore:

Bello sorride e poi.... languisce e muore.

)(116)(

AD UNA BELLA GIOVINETTA

Quando del giorno all'aurea luce aprivi
Gli occhi beati, del leggiadro amore
La vaga dea pe' sorridenti clivi
Dell'olimpo sereno si nascose.
Invidia accese il core
Alle venuste grazie, e blande rose
Lacerate da lor sparser la terra:
E di pallor suffuse
Volsero il ciglio le castalie muse.
Giove sorrise all'umiliate dive;
E Te, gentil, mostrando agli altri dei
Lor favellò, dicendo:
Beltà, Grazia, Virtù vince costei.



FINE

)(117)(

INDICE

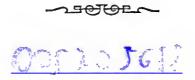


Prefazionepag.	
Arrigo. (Dramma)»	
Poesie	
Brindisi»	
L'Orfana»	
L'Angelo e il fanciullo»	
Per onomastico. (Ode)»	
La Giovine Prigioniera»	
Una Preghiera»	
Piramo e Tisbe»	
Per Nozze. (Sonetto)»	
All' Oriente. (Fantasia)	
Un Sospiro	
Un'Ora mesta»	
Il Castello del Giuramento»	
Alla Donna. (Ode)	
Una Rosa»	1
Per il Dono di Fiori»	1
Per il Dono di Fotografie»	1
Sofia	1

)(118)(

Alla Fanciullezzapag.	107
Alla mia Stella»	108
Epigrammi»	110
Incostanza	110
Il Dono	110
Un cattivo Poeta»	110
Mode del Giorno	111
Silvia»	Ш
Uno Storico ignorante»	112
Alla Moda. (Apologo)»	112
Ai Critici»	113
Costumi	114
Il Lusso	114
Beltà Fugace	115
Lo stesso soggetto	115
Ad una halla Giovinatta	116





CORREZIONE

DI ALCUNI ERRORI

Pag.	verse	dove dice		si legga	,
,12	24	Dalle vendette mie, e	tc.	Delle vendette mie,	etc.
21	28	Quad' ecco Ghino	*	Quand'ecco Ghino	
40	12	un altra	*	un'altra	»
57	16	Signore, l'ingresso,	>>	Signor, l'ingresso,	>>

2 32. 32. 7







Dig vzeu cy Google

